

## 18 友ちゃん通り (ともちゃんかいどう)



森下団地の北側から西へ、本田中通りまでの道をいう。  
昭和 33 年、土地改良が始まった時、この近くに住んでいた友ちゃんという人が、仕事の合間によく人を笑わせていた。  
そのころからだれいともなくこの名で呼ぶようになった。



## 19 茅野いぼり (かやのいぼり)



三島町から寺脇町に流れる三島排水路のうち、県道舞坂・竜洋線から南を茅野のいぼりと呼んでいる。茅野は、この辺りの地名である。付近が天童川の流路の一部だったころ、一面にカヤが茂っていたので、この名が付けられたといわれている。



## 20 町民館通り (ちょうみんかんどおり)



福塚町町民館の西側の南北道路をいう。  
昭和 47 年、町民待望の土地改良事業と町民館建設がほぼ同時に完了した。将来ますます楽しく、潤いのある町になることを願ってこのように名付けられた。



## 21 村中通り (むらなかどおり)



寺脇橋から国道 1 号を南北に結ぶ道をいう。  
昔から、この道路の沿線に民家が密集していて、村で唯一の生活道路だったので、この名が付けられた。

昭和 14 年白脇村福塚から浜松市に合併した時、この道は拡幅された。



## 22 学校通り (がっこうどおり)



なか道から東へ、中田島街道の白羽地下道を通して、白脇小学校へ通じる道をいう。  
朝夕の通勤、通学時に児童たちはこの道を歩き、自動車は県道舞坂・竜洋線を走るため、児童たちは安心して通学している。



## 23 白羽街道 (しろわかいどう)



馬込川に架かる白羽橋を南北に通る道で、南は国道 1 号、北は瓜内町境までの道をいう。  
この街道は、中田島街道に対して、西の街道として発展してきた。



## 24 なか道 (なかみち)



町の中心を通る道であるため、このように名付けられた。  
この道の沿線には、白羽神社、法藏寺、白羽町公会堂などがある。  
昔ながらの細い道だが、町民の生活道路として、広く町民に親しまれている。



## 25 大入道 (おおいりみち)



白羽神社の東側の南北の道で、大入まで行く道であることから、このように名付けられた。  
大入とは、昔この付近で馬込川が蛇行していく、大きな入江があったため、このように呼ばれたといわれている。



## 26 一本松通り (いっぽんまつどおり)



中田島街道と国道 1 号が交わる付近に、住民が一本松と呼んで親しんだ大木があった。  
この地点から北へ行く道をいう。  
昭和 34 年 9 月 26 日の伊勢湾台風でこの松は倒れてしまったが、いつまでも残しておきたい名称である。



## 27 本田中通り (ほんでんなんかどおり)



中田島町は昔から本田、新田、新崎の三つの集落からなっている。今もこの字名は使われている。  
このため、それぞれの字の名称をとって、集落の中心を通っている道路にこれらの名が付けられた。  
この辺りに人が住みつけたのは、はっきりしないが室町のころ、大石六兵衛によって開拓されてからと伝えられている。  
そして、この町にある海童禪寺は、慶長年間（1596～1615 年）大和国（奈良県）から移ってきた梅院慶宿和尚が、大石六兵衛の帰依を得て、海童庵という草庵を建立したのが始まりといわれている。  
海童禪寺のあるところが本田で、本田の開拓から中田島の村づくりが始まった。  
今は、中田島街道の東側の集落をいう。



## 28 新田中通り (しんでんなんかどおり)



## 29 新崎中通り (しんざきなかどおり)



## 30 薩草通り (さくさどおり)



市営中田島団地中ほどどの南北の道で、昔この辺りで薩草を干したため、このように名付けられた。この地方では、明治の末から昭和の初めにかけ、薩草（畳表の材料）の栽培が盛んだった。海岸の砂丘が薩草の乾燥に最適といわれている。



## 31 郵便局通り (ゆうびんきょくどおり)



浜松まつり会館の南側の交差点を西へ、中田島団地に通じる道をいう。この道沿いに、中田島郵便局があるため、このように名付けられた。この通りの中央帯は、防風林として松が植えられている。この辺りが海に近いことをうかがわせる。



## 32 あいさつ通り (あいさとどおり)



市営中田島団地の北側を、薩草通りから砂丘小学校へ通じる道をいう。  
この通りは、小学校の通学路で朝夕、児童の元気なあいさつが飛び交うよう願いを込めて名付けられた。砂丘小学校は、昭和 47 年に創立された。



## 33 砂丘通り (さきゅうどおり)



中田島街道の終点から西へ、中田島団地の南側の道をいう。  
遠州灘に連なる中田島海岸は、雄大な砂丘で知られ、海風によって様々に変化する砂模様は陰影に富み、映画や写真撮影の好適地として知られている。

