

## ヒアリング結果について

項目	意見など
利用 全体	<p><b>1. 想定される利用について</b></p> <p>①コンクールや自主公演、演奏会に使いたい。 大きなホールだけでなく、小規模な発表会や練習もできる部屋があると良い。</p> <p>②音楽発表会、お遊戯会としての利用。 1人の子どもに対して、両親、祖父母と5～6人が来場する。駐車場があるのはありがたい。 1,500名程度入ると来場に制限をかけずに対応できてよい。</p> <p>③複数の学校が合同で行う音楽研究会発表会として利用できる。 現在利用しているホールは子どもだけでいっぱいになり、保護者は抽選で来場を制限している。</p> <p>④浜松は全国的にも吹奏楽が盛んな地域のため、是非、吹奏楽の大会を開催できるホールにして欲しい。1,500人規模であれば、西部大会はもちろん、県大会クラスまで条件が揃えば、開催可能。</p> <p>⑤演劇教室（鑑賞会）や高校演劇部発表の会場として利用できる。</p> <p>⑥企業などの講演会や研修会の会場として利用できる。諸室もあれば、ワークショップや分科会等活用の幅が広がる。</p>
建物内	<p><b>1. ホールについて</b></p> <p>(1) 舞台について</p> <p>①舞台は養生テープ等、目印を使えるほうが良い。</p> <p>②映像を映し出すスクリーンとプロジェクターが欲しい。</p> <p>③舞台袖は1クラスが待機できるスペースが必要。</p> <p>④はまホールは舞台の奥行が狭かったので、舞台のスペースを確保してほしい。</p> <p>⑤指揮台をせり出せるように、舞台の前の椅子が取り外せると良い。</p> <p>⑥舞台に看板を取り付けられるもの（吊れるもの）が必要。</p> <p>⑦暗転とスポットライトが必要。</p> <p>⑧舞台の高さは800～900mm程度が良い。</p> <p>⑨舞台袖から主舞台への出入口について、3列ぐらいが通れると良い。</p> <p>⑩演劇や講演でも利用できるように、音響反射板は側面が固定されていないものか、開閉（回転）できるものが良い。</p> <p>⑪緞帳があったほうが良い、頻繁に使うことがないため必須ではない、緞帳が引き割りであれば、手動とすることでコストが抑えられる。</p> <p>⑫裸足でもダンスが踊れるように、舞台の木がささくれてこないような素材の使用や舞台の管理をしてほしい。</p> <p>(2) 客席について</p> <p>①客席の前後ピッチにゆとりがあると良い。</p> <p>②客席が千鳥配置になっていると見やすい。</p> <p>③学校行事での生徒の管理上や高齢者のためには、1層のほうが良い。</p> <p>④オーケストラピットがあると、オペラでも利用できる。</p>

項目	意見など
建物内	<p>(3) 音響について</p> <p>①吹奏楽に適した音響が良い。</p> <p>(4) その他について</p> <p>①プロジェクターが客席にあると、うるさいので囲まれた空間は必要ではないか。</p> <p>②ピアノ庫と舞台は一体となっていて直接搬出入できたほうが良い。</p> <p><b>2. リハーサル室・多目的室について</b></p> <p>①吹奏楽コンクール、音楽発表会等の開催には、舞台と同じ広さのリハーサルができる部屋が2室必要。</p> <p>②パート別練習と全体練習ができる大きさの部屋が必要。</p> <p>③音出し・チューニングができるスペースが必要。</p> <p>④練習中に、外から見えないような配慮が必要。</p> <p>⑤狭すぎる部屋は、音楽練習には使えない。</p> <p>⑥リハーサル室の天井は高い方が良い。舞台と同じ音場であることが理想。</p> <p>⑦ホール貸出時にリハーサル室等が空いていれば、別団体が利用できるようにしてほしい。</p> <p><b>3. 楽屋について</b></p> <p>①吹奏楽コンクールの開催には、大会本部や審査員控室、指揮者の着替え室など、3～4室は必要。</p> <p>②畳ではなくフロアが良い、近くに給湯室が必要。</p> <p>③洗濯機、お風呂又はシャワー室、ゴミ処理が容易だと劇団を呼びやすいが、必須ではない。</p> <p><b>4. エントランスやロビーについて</b></p> <p>①ホールの中が見えるようにモニターが必要。</p> <p>②エントランスロビーに、受付備品のための倉庫を設けたほうが良い。</p> <p>③エントランスのなかに園児や高齢者が入れて、生徒の楽器ケースなどがおけるように、エントランスは広いほうが良い。</p> <p><b>5. 利用者動線について</b></p> <p>①楽器の搬入搬出や利用者の動線を考慮してほしい。</p> <p>②シンプルでわかりやすくしてほしい。</p> <p>③搬入口が大きく、舞台までダイレクトに運べると良い。</p> <p>④楽器を持った生徒同士がすれ違えるように、裏側の通路などが広いほうが良い。</p> <p>⑤フラットな構造であると良い。</p> <p>⑥少しでも多くの人が使えよう、ホールとリハーサル室等を別々に使えるほうが良い。</p> <p><b>6. トイレについて</b></p> <p>①50人くらいが入れると良い。楽屋側にも必要。</p> <p><b>7. その他について</b></p> <p>①施設に地元産材を使って欲しい。</p> <p>②大会や発表会の際は児童や生徒の楽器置場が必要。</p> <p>③西側に利用者出入口を設けているが、西日に照らされることを考えると、フライタワーを南側にしたほうが良い。窓は極力ない方が良い。</p> <p>④雨天時の休憩や飲食のスペース等を考慮してほしい。</p>

項目	意見など
建物外	<ul style="list-style-type: none"> <li>①南側の歩行者出入口にスロープが必要。</li> <li>②駐車場台数が潤沢にあることは良い。</li> <li>③駐車場内の安全について、配慮してほしい。</li> <li>④東側の車両出入口に信号がないと渋滞が心配。</li> <li>⑤地区計画を変更したうえで、南側の横尾線の丁字路にも、車両出入口を設けてはどうか。</li> </ul>
交通 アクセス	<ul style="list-style-type: none"> <li>①学校関係（生徒）は貸切バスでの来場が多い。</li> <li>②家族総出で来場することも多いため、公共交通よりも自動車がたくさん置ける方が良い。</li> <li>③公共交通アクセスが充分でないと、市外からの来場者が多い県のPTA大会では、場合によってはアクトを利用。</li> </ul>
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>①リハーサル室にも常設のピアノが必要。</li> <li>②打楽器等の貸出を希望。</li> <li>③使用料金はできるだけ安くしてほしい。</li> <li>④使用料金は細分化されていると良い。</li> <li>⑤優先予約や優先料金があると良い。</li> </ul>