令和　7年　9月　16日

会派名　　浜松市議会　市民クラブ
代表者名　会長　鈴木真人 様

報　告　書

出張年月日	令和7年8月12日（前泊） 8月13日（水）～14日（木）
出　張　先	宮崎県宮崎市、日向市
出張の理由	先進事例調査
出　張　者 氏　名　印	石津陽子[redacted]

（出張の顛末）

別紙のとおり

（備考）

【視察報告】

石津　陽子

日時：令和7年8月13日（火）～14日（木）
　　＊8月12日（火）より宮崎入り前泊（13日の視察に間に合わないため）
場所：宮崎県宮崎市・宮崎県日向市

＜宮崎市＞
・サーフィンを取り入れての施策とするまでの経緯はいかがか
・サーフィン施策について県との連携は
・サーファー向けの設備やサービスなどはいかがか
・海岸通りの雰囲気作りなど観光目線での工夫
・世界大会誘致の経緯と運営団体と市の関係、負担金予算等
・サーフィン移住施策の概要と効果と実績

【宮崎市・現地視察】
青島海岸は、日本を代表するサーフスポットとして古くから知られており、市街地から車で30分ほどとアクセスも良く、青島神社や「鬼の洗濯板」と呼ばれる独特の岩場が広がる景観とともに、南国らしい雰囲気が漂う場所。ここは遠浅の砂浜が続き、年間を通じて安定したうねりが入るため、初心者から上級者まで幅広いレベルのサーファーが楽しむことができる。実際にビーチブレイクの波質は比較的優しく、サーフィンスクールや体験プログラムが盛んに行われており、観光客が気軽にサーフィンに挑戦できる環境が整っている。視察に行った日も小さな子供たちがサーフィンの練習をしていた。青島は国内外のサーファーにとって「聖地」とも呼ばれる存在。毎年さまざまな大会やコンテストが開催され、地域の人々と訪れるサーファーが交流することで、独自のコミュニティと文化が育まれてきた。サーフィンは単なるスポーツの枠を超えて、この地域の観光資源や国際的な発信力の核となっていることを実感。さらに青島周辺にはリゾートホテルや温泉、青島神社などの観光スポットも多く、サーフィン体験と観光を組み合わせた滞在が可能。こうした環境は、教育旅行や親子での体験プログラムにも活かされ、サーフィンが地域振興や次世代育成のツールとして活用されている点も特徴的。サーフィンを通じて地域にシビックプライドが根付くと同時に、国際大会の誘致によって世界へと開かれた地域づくりにもつながっている。青島海岸は、サーフィンを核に観光・教育・地域活性化が有機的に結びついた場であり、海を資源とするまちづくりの先進事例。海岸沿いの遊歩道は県が整備。2015年に海岸沿いの公有地に青島ビーチパークを開設。

木崎浜海岸は、宮崎市の南部に位置し、全国的にも有名なサーフスポットとして知られている。遠浅で広大な砂浜が続き、うねりをしっかりと受け止める地形のため、年間を通して良質な波が立つ。特にパワーのある波質は上級者にとって挑戦しがいがあり、国内外から実力派サーファーが訪れる本格的なサーフポイントとして評価されている。国際的なサーフィン大会の開催実績がある。世界プロ

サーフィン連盟（WSL）の大会が行われ、世界各国からトッププロが集結する舞台となったことで、木崎浜の名は国際的にも知られるように。大会時には地元住民や観光客が集まり、まち全体がサーフィン一色に染まります。競技そのものが世界基準の迫力を持つだけでなく、イベントを通じて地域に国際交流の場が生まれ、宮崎の存在感を世界に発信する大きな契機となっている。木崎浜海岸の事例に、スポーツツーリズムの核として国際大会を積極的に誘致し、地域のブランド力を高める戦略がいかに有効であるかを示しています。単なるリーフスポットにとどまらず、国際的な舞台を通じて地域全体を世界へとつなげる役割を果たしている点が、大きな特徴である。木崎浜にはサーファー用のシャワー施設があり整備されている。その建物はネーミングライツでソラシドエアサーフィンセンターの大きな看板が付けられている。R4～9までの5年間、年間300万円が支払われている。また木崎浜ではサーファーが自主的に行うビーチクリーン活動で集まったゴミの集積所の回収業務を宮崎市物流振興の補助も入って38.5千円。毎月一回サーフィン連盟のメンバーが行う。






観光商工部スポーツランド推進部からはサーフィンを活かした取り組みについてを伺う。宮崎県はプロ野球・Jリーグのキャンプ地誘致に力を入れている。宮崎県全体でこの春はプロ野球8球団、Jリーグ16チームを誘致。宮崎市だけでもプロ野球3球団、Jリーグ12チームを誘致。一つの自治体でプロ野球3球団がキャンプをするのは宮崎市だけである。今年の春季キャンプの観客数は56万人。経済効果は89億円。間接効果は66億円との試算。スポーツキャンプに適した気象条件が整う宮崎。平均気温17.7度、全国3位。快晴日数、52.7日、全国2位。日照時間2,122時間、全国3位。年間を通して野外スポーツが可能な全国でもトップレベルの温暖な気候。東国空港から90分、1日18便が運航しており首都圏から良好なアクセス環境。宮崎空港から抜群のアクセスで主要運動公園へのアクセスはよく、また高速道路からスムーズな移動が出来、JRが宮崎空港に乗り入れている。

令和7年度の主な事業（誘致先）

課全体予算　約27億5,500万円（誘致係予算　約2億7,200万円

「サーフィン関連事業　1．MIYAZAKI国際プロサーフィン大会開催支援事業　5,000千円
WSL主催大会の開催費用の一部助成
2.全日本サーフィン選手権大会補助事業　1,000千円
3.宮崎市長杯MIYAZAKICUP補助事業　200千円
4.クリーンビーチCUP補助事業　200千円

サーフィン移住政策の効果と実績についてを伺う。令和4年に「SURF WORK in 宮崎」民間主導でのオンライン移住イベントが開かれた。サーフワーク移住に関心のある方に対し、宮崎市への移住意欲を高めてもらうため、公民連携により、宮崎市の基本情報や先輩移住者のリアルな生活および仕事・職場

を紹介するオンライン移住イベント。公民連携のポイントは民間が主催するイベントにおいて、宮崎市移住センターが市の情報を紹介することにより、参加者の満足度向上が期待できる。サーファーに優しい職場環境を紹介することで、県外からリーフィン移住者を獲得する狙い。実際の生活ぶりを見せていく。リーファーに優しい職場として、波に合わせた出勤時間を認めるなどの働き方改革をする企業は結果、他の社員にも優しい職場になる。

＜日向市＞

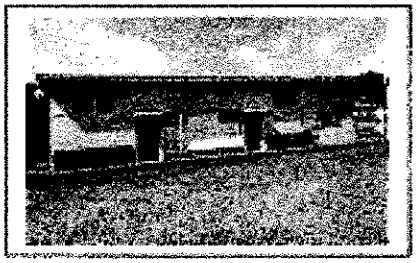
・サーフィンを取り入れて施策とするまでの経緯はいかがか
・サーフィン施策についての検討の過程は
・リラックスサーフタウン日向プロジェクトの実施効果
・世界大会誘致の経緯と運営団体と市の関係、負担金等
・サーフィン移住施策の概要、その効果と実績
・今後の方向性や現在の課題

【日向市・現地視察】

サーフタウン日向推進事業について経済戦略部ふるさとプロモーション課プロモーション推進室に話を伺う。サーフタウン日向推進事業を始めるきっかけとして、全国でも有数のサーフスポットがあること。サーフィン×従来の地域資源＝サーフタウン日向。「サーフィン」をきっかけに「他の地域資源」の認知度及びブランド価値の向上を狙っている。サーフィンはしないけど、話題になった日向に行って、観光したい、体験したいと思ってもらう。サーファーだけでなく一般層をターゲットとして訴求していく。元気な日向市未来創造戦略の一環として、全国屈指のリーフスポットを有する日向市ならではの魅力を発信するプロジェクト「リラックス・サーフタウン日向」を 2016 年 12 月より開始。プロモーション事業業務を公募型プロポーザルにおいて業者を選定。国の地方創生加速化交付金を活用し、27,243 千円）。マーケティング調査業務、ロゴマーク・キャッチコピー等製作業務、情報発信、PR 業務、移住セミナー等の開催業務等の業務内容。PR 動画としてつくられた「Net Surfer becomes Real Surfer」は内気なネットサーファーが、2 か月半のサーフィンでリアルサーファーに大変身、海だけでなく、仲間と食事、団欒などを楽しみ、少年の成長と日向が楽しめる。動画視聴回数は 115 万回越え。その後も、プロモーション経費を 9,590 千円（地方創生推進交付金・ふるさと日向市応援寄付金等を活用）して第 2 弾動画。第 3 弾動画も 6,172 千円のプロモーション経費（地方創生推進交付金当等を活用）して製作している。第 4 弾、8,690 千円（地方創生推進交付金、ふるさと日向市応援寄付金等）。サーフィン・日向市に興味のある方を対象に移住説明会を東京・大阪などで開催。2017 年に ISA 世界ジュニアサーフィン選手権が行われ、41 の国と地域から、500 人の選手関係者の参加。開会式には 9,000 人、大会全体では 38,200 人の観客。それから WSL の大会が毎年のように開催されるように。全国トップクラスのサーフスポットを有する本市の地域特性を生かし、サーフィンを軸にしての事業を展開する中で交流・移住人口が増加している。これまでのプロモーション動画やサーフィン世界大会の開催、ビーチ環境を生かした新たなイベントを展開していく中で認知度も向上した結果、観光関連施設の民間投資も増えてきている。日向市の魅力的な観光コンテンツの強みをアピールしてきたことで働き方改革として注目されている「ワーケーション」の場所として都市部の企業から注目されるようになり、新たな分野への可能性も出てきている。企業研修の場として注目を浴び、4 年間（R2～5）で 10 社

延べ1,600名を超えるワーケーション参加者が目に余された。経済消費額の大幅な増加。H3、6,500円/日→21,300円/日。今後の施策の方向性としては、市民の地域への誇りと愛着の醸成。市民の共感を得ながら、民間主導の長期的な取り組みが必要。知名度向上のプロモーションは効果は早いが一過性になりがちである。アウター・プロモーションとともにインナープロモーションの重要性。これまでの取り組みにより向上した知名度を生かしながら、地域活性化（持続化可能なまちづくり）を目的に、地域の魅力発信による交流人口・関係人口の拡大と地域アイデンティティの確立、市民の地域への愛着と誇りを醸成する。

施設整備については市内4か所そのうち3か所がサーフィン可能であり、ビーチハウスがある。シャワー5分間　温水200円　水100円。ロッカー200円。駐車場は無料。歳入としてはシャワー・ロッカー利用料　355万円、自販販売機電気料　10万円。歳出としては、電気・ガス・水道　213万円、浄化槽維持管理、ごみ収集　100万円。


管理業務委託（建物・駐車場の清掃・草刈り・消耗品補充等　2名体制）
・お倉が浜　2,227,500円　地元団体
　4～12月　水・土・日　半日　　1～3月　水・日　半日
　GW、7～9月中旬　毎日（GW、7月中旬から8月　終日）

・金が浜　1,626,900円（海水客場管理30日間終日を含む）地元団体
　4～6月、8月中旬～3月　水・日　半日
　7～8月中旬　月水金土日　半日

・伊勢ヶ浜　2,274,800円　シルバー人材センター
　4～7月中旬、8月中旬～3月　水・日　半日
　7月中旬～8月中旬　毎日終日

R7からはお倉が浜ではキッチンカーやテントでかき火やピザ等飲食提供を開始。将来的な検討としては危険を知らせるデジタルサイネージ、監視カメラ、波ライブカメラ、駐車場有料化、エアコン設置の救護処置室、飲食店、売店、レンタル、消耗品販売など。

【所感】

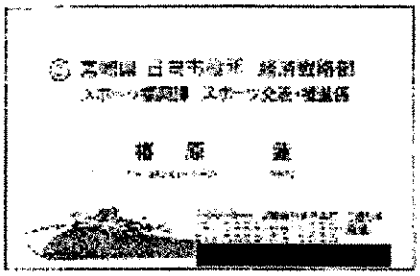
今回の宮崎市・日南市の視察を通じ、可弓が「サーフィン」という資源を単なる娯楽やスポーツの枠にとどめず、観光強調、地域ブランドの確立、移住促進、国際大会誘致など、幅広い分野に積極的に活用している姿を鮮明に感じ取ることができた。特に宮崎市の青島や木崎浜は、国内外のサーファーから高く評価される安定した波質を有し、古くから"聖地"として親しまれてきた歴史がある。その地に、世界プロサーフィン連盟（WSL）大会などの国際大会を積極的に誘致することで、地域全体がサーフィンを中心に盛り上がりを見せ、国際交流の舞台としても機能していた点は非常に印象的であった。さらに、スイミングプールによる施設整備や、サーファー自身が行うビーチクリーン活動を行政が支援する仕組みなど、地域と行政、民間が役割分担しながら持続的な環境をつくっていることも学ぶべき点である。また、日向市では「リラックス・リーフタウン日向プロジェクト」を軸に、勉強やセミナーを通じた情報発信を継続的に行い、サーフィンそのものだけでなく、まち全体の魅力を高めている。動画プロモーションの再生数が100万回を超えるなど全国的な話題となり、結果として観光関連施設への民間投資やワーケーション誘致にも発展していたことは、極めて戦略的であると感じた。さらに、市民の地域愛着を高めるインナープロモーションを重視し、単なる外向けPRに終わらせない点も示唆に富む取り組みである。こうした事例は、サーフィンがもはや一部の愛好者のスポーツにとどまらず、まちづくりの核、シビックプライド醸成のツールとして機能し得ることを如実に示している。

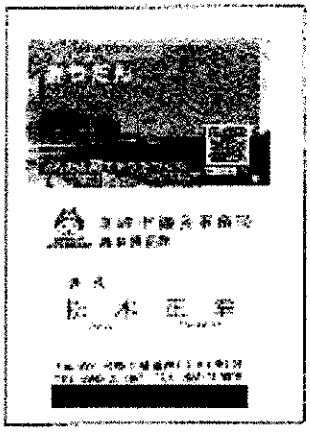
一方で、浜松市においても今年5月に初めて国際サーフィン大会が開催され、スポーツの聖地としての第一歩を踏み出した。歴史や知名度では宮崎に及ばないものの、浜松には大きな強みがある。それは「地理的優位性」と「産業基盤の厚み」である。浜松は日本の真ん中に位置し、首都圏・関西圏の双方からアクセスが可能であることに加え、自動車、楽器、光技術など世界に誇る産業集積を抱えている。この強みを生かせば、単に「サーフィンができる地域」としての魅力にとどまらず、「サーフィンを楽しみながら働ける地域」として移住希望者に訴求できるのではないか。宮崎では"波に合わせた生活時間を組める企業"が移住者に注目されたが、浜松では多様な産業分野の企業が存在するため、より幅広い雇用機会を提示することが可能である。このように、サーフィンを契機に移住してくる人々に対して、生活基盤と職の両立を提供できれば、人口増加や若年層流入の効果が期待できる。さらに、近年課題となっている労働力不足の解消にも貢献するだろう。また、移住者の定住を支えるために空き家の活用を進めれば、地域の住環境整備や空き家対策にもつながる。こうした一連の取り組みは、浜松にとって「人口増・労働力確保・空き家解消」という三つの地域課題の同時解決を狙うことができる可能性を秘めている。

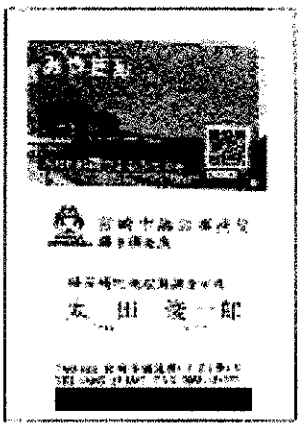
今回の視察から得られた学びを踏まえ、浜松市としても「サーフィンを核としたまちづくり」を観光やイベント開催に限定せず、移住、雇用、教育、地域資源の活用へと広げる視点が重要である。市民との共感形成を丁寧に行い、産業界や観光業界、地域団体との連携を深めることで、浜松ならではの持続可能なモデルを築いていくべきである。宮崎・日向が先行して築いてきた実績を参考としつつ、浜松の強みを前面に出しながら、サーフィンを媒体として地域を盛り上げていく方法を検討していきたい。

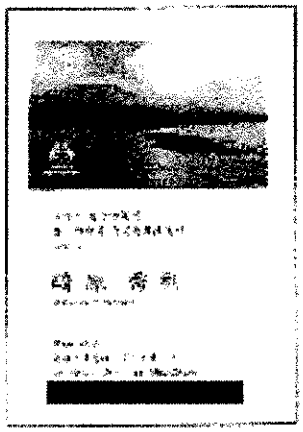


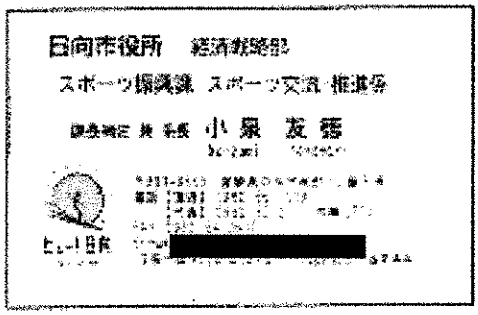


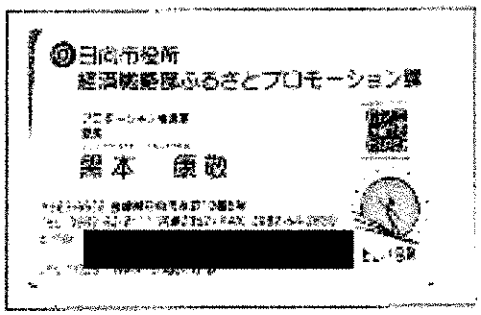


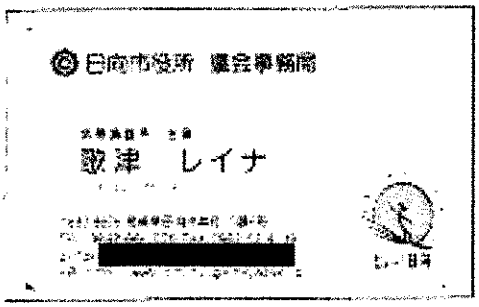












サーフィンを活かした取組について

宮崎市観光商工部　スポーツランド推進課



SMILE MIYAZAKI

SMILE MIYAZAKI

持続可能なまちづくり

サーフィン移住政策
効果と実績

宮崎市都市戦略課
公民連携推進室
崎原 秀利

2025年8月13日

日向市
HYUGA CITY

ヒュー！日向

「静岡県浜松市議会様」
２０２５年8月１４日



日向市経済戦略部ふるさとプロモーション課　プロモーション推進室

サーフタウン日向推進事業について

令和7年 8月 18日

会派名　浜松市議会 市民クラブ
代表者　鈴木真人 様

会派名　浜松市議会 市民クラブ
氏　名　花井 洋介 [redacted] ㊞

出　張　届

下記により、政務活動のため、出張することになりましたので届け出ます。

記

1. 出張者　斉藤晴明、鈴木真人、岩田邦泰、北野谷富子
石津陽子、花井洋介、大城七瀬

2. 期間及び出張先　2025年9月26日　大阪府此花区夢洲

3. 目的　浜松市出展に関する万博視察

視察依頼書送付願

令和　　年　月　日

浜松市議会議長　　様

会　派　名　浜松市議会 市民クラブ
代表者氏名　鈴木真人　　㊞

上記のとおり、所属議員が政務活動のため、出張することになりましたので、視察先あての視察依頼書の送付をお願いします。

行程表

【往路】

浜松→夢洲 2025/09/26(金)09:31～9:50 到着

①

■浜松　　6 番線発
|　こだま 765 号(N700 系)(新大阪行)
|　108.9km　07:09-07:47 [38 分]
|　5,170 円 (自由席 3,400 円)
◇名古屋　　16 番線着・17 番線発
|　[乗換 1 分+待ち 3 分]
|　のぞみ 3 号(N700 系)(博多行)
|　186.6km　中前～後
|　07:51-08:39 [48 分]
|　↓ (自由席 ↓)
◇新大阪　22 番線着 [乗換 11 分+待ち 2 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(新金岡行)
|　5.7km 前／1 号車
|　08:52-09:04[12 分]　430 円
◇本町　　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分+待ち 2 分]
|　大阪メトロ中央線(夢洲行)　12.6km
|　09:11-09:31[20 分]
■夢洲　　1・2 番線着

②

■浜松　　6 番線発
|　こだま 765 号(N700 系)(新大阪行)
|　295.5km　中前
|　07:09-08:57 [108 分]
|　5,170 円 (指定席 3,930 円)
◇新大阪 23 番線着 [乗換 11 分+待ち 2 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(天王寺行)
|　5.7km　前／1 号車
|　09:10-09:22 [12 分]
|　430 円
◇本町　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分+待ち 1 分]
|　大阪メトロ中央線(夢洲行)　12.6km
|　09:28-09:49 [21 分]
|　↓
■夢洲　　1・2 番線着

【復路】

夢洲→浜松　2025/09/26(金) 18:30 出発

■夢洲　　1・2 番線発
|　大阪メトロ中央線(学研奈良登美ヶ丘行)
|　12.6km　前／1 号車
|　18:31-18:50[19 分]　430 円
◇本町　　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分+待ち 1 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(箕面萱野行)
|　5.7km　5・8 号車
|　18:56-19:07[11 分]
◇新大阪　　2 番線着・23 番線発
|　[乗換 11 分+待ち 3 分]
|　ひかり 664 号(N700 系)(東京行)
295.5km
|　19:21-20:58[97 分]5,170 円
|(指定席 3,930 円)
■浜松　　5 番線着

更新:25/8/18 15時 16 分

＼大阪・関西万博に浜松市が単独出展！／

浜松市 HAMAMATSU CITY



音楽の都 浜松 CONCERT

～浜松市を代表する楽器メーカー
カワイ・ヤマハ・ローランド3社によるコンサート～

2025 9/26(金)

大阪・関西万博会場内
EXPOホール「シャインハット」



浜松市特産品の
紹介・販売ブースも！

事前予約制 7日前抽選申込期間＜8月26日(火)～9月18日(木)＞
※2ヶ月前抽選は実施しません。

抽選申込や予約は、別途、大阪・関西万博入場チケットの購入が必要です。購入方法は大阪・関西万博公式ホームページをご確認ください。入場チケット購入ガイドはこちら➡

プログラム

※公演ごとに予約(抽選)が必要です。

10:30 - 11:00	オープニング公演	セット公演
11:00 - 11:35	公演① KAWAI	セット公演
12:25 - 13:00	公演② 〃	
13:50 - 14:25	公演③ YAMAHA	
15:15 - 15:50	公演④ 〃	
17:10 - 17:45	公演⑤ Roland	
18:25 - 19:00	公演⑥ 〃	



大阪・関西万博公式キャラクター
ミャクミャク ©Expo 2025

オープニング公演

第12回浜松国際ピアノコンクール
日本人 初優勝!!

鈴木愛美

カワイのフルコンサートピアノ、ヤマハのコンサートグランドピアノを1曲ずつ演奏。



©Shigeto Izuru

公演内容

KAWAI



©PONY CANYON

ヒグチアイ

人気シンガーソングライターによるピアノ弾き語り

使用楽器：
フルコンサートピアノ(SK-EX)

YAMAHA



よみぃ

音楽系YouTuberによる自動演奏技術を駆使したパフォーマンス

使用楽器：
コンサートグランドピアノ(CFX)
自動演奏ピアノ(S6X-ENSPIRO)

Roland



山本有紗/中村有里/林愛実

3ピースバンドによる電子楽器の新たな音楽体験

使用楽器：
電子ピアノ(GP-9)
電子管楽器(Aerophone) など

■主催／浜松市 ■お問合せ先／浜松市企画調整部企画課 ℡053-457-2241 ✉kikakuc@city.hamamatsu.shizuoka.jp

2025年7月8日

報道発表

企画調整部 企画課 政策調整担当
Tel：053-457-2241
市民部　創造都市・文化振興課
Tel：053-457-2417
産業部　観光・シティプロモーション課
Tel：053-457-2295

浜松市

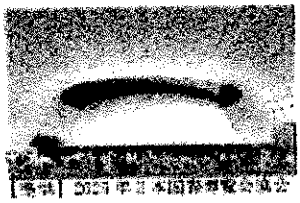
大阪・関西万博　浜松市単独出展について

9月26日(金)に、大阪・関西万博の開会式を実施したEXPOホール「シャインハット」にて、「音楽の都・浜松」をPRする音楽イベントを市単独出展にて開催します。本市を代表する楽器メーカーである静岡合楽器製作所・ヤマハ㈱・ローランド㈱の3社と協力し、楽器演奏ステージを実施します。

※会場にて取材を希望する場合は、事前に下記5点をメールに記載し、企画課へ申込ください。
なお、メディアパス等につきましては各社にて2025年8月日本国際博覧会協会と調整をお願いします。
申込先：kikaku@city.hamamatsu.shizuoka.jp
記載内容：①社名　②代表者名、③メールアドレス、④電話番号、
⑤参加人数（記者○名、カメラマン○名、その他○名）
申込期限：2025年9月19日（金）午後5時

記

【参考】EXPOホール「シャインハット」イメージ



【参考】2025年日本国際博覧会協会

1．出展概要：

開催日時：2025年9月26日（金）10：30～19：00
※万博開場時間　9：00～22：00

会　　場：EXPOホール「シャインハット」（客席数：約1,900席）

イベント名：「音楽の都・浜松」コンテート

公演時間：オープニング公演・公演① 10：30～11：35、公演② 12：25～13：00、
公演③ 13：50～14：25、公演④ 15：15～15：50
公演⑤ 17：10～17：45、公演⑥ 18：25～19：00

参加費：無料（事前申込制）
※本公演の予約や万博会場入場は、大阪・関西万博の入場チケットが別途必要
※大阪・関西万博で開催されている他イベント同様、EXPO2025デジタルチケットサイトを通じて抽選申込
・「7日前抽選」（抽選申込期間：2025年8月26日(火)～9月18日(木)）対象
・「7日前抽選」実施後に空きがある場合に限り、「空き枠先着予約」を実施

その他：入替制・6公演　※完全入替制（オープニング公演と公演①はセット公演）

2．公演詳細

(1)オープニング公演　25分×1公演

【時　間】10:30～11:35（※うち10:35～11:00）

【出演者】鈴木愛美さん

【概　要】・2024年第12回浜松国際ピアノコンクール第1位および室内楽賞、聴衆賞受賞、札responsible市長賞。
・カワイのフルコンサートピアノ「SK-EX」、ヤマハのコンサートグランドピアノ「CFX」を使用し、楽器それぞれの魅力に合わせた曲を1曲ずつ、計2曲披露する。



鈴木愛美さん
©Shigeto Imura

SDGs未来都市 浜松

(2) カワイ（公演①②　35 分×2 公演）

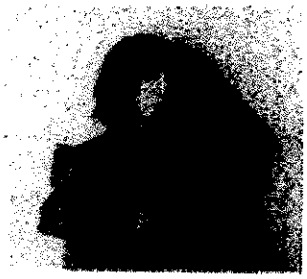
※公演①はオープニングに引き続き実施

【時　間】①10:30～11:35（※うら 11:00～11:35）、②12:25～13:00

【出演者】ヒグチアイさん

【概　要】・2022 年 TV アニメ「進撃の巨人」のエンディングに書き下ろした「悪魔の子」は、YouTube での総視聴回数が 2 億回を超えるシンガーソングライター。

・カワイのフルコンサートピアノ（SK-EX）を使用し、ピアノ弾き語りで演奏する。



ヒグチアイさん
©SONY CANTEEN

(3) ヤマハ（公演③④　35 分×2 公演）

【時　間】③13:50～14:25、④15:15～15:50

【出演者】よみぃさん

【概　要】・YouTube の総チャンネル登録者数 250 万人超の音楽系 YouTuber の出演。

・ヤマハの自動演奏ピアノ（S6X-EMPRO）による自動演奏と生演奏の合奏、コンサートグランドピアノ（CFX）の演奏など、音楽の楽しさや新たな可能性を体感いただく。



よみぃさん

(4) ローランド（公演⑤⑥　35 分×2 公演）

【時　間】⑤17:10～17:45、⑥18:25～19:00

【出演者】中村有里さん、山本有紗さん、林愛実さん

【概　要】・クラシックからポップスまで幅広いジャンルで活躍するピアニスト、情熱的なサックス奏者、そして繊細な音色を奏でるフルート奏者の 3 名が集結。

・Roland の最新電子ピアノ GP-9、電子管楽器 Aerophone などを使用し、電子楽器ならではの演出で新たな音楽体験を届ける。



中村有里さん



山本有紗さん



林愛実さん

3. 魅力発信

・イベント開催に合わせ、EXPO ホール「シャインハット」内の多目的スペースにて、特産品等の販売や本市の魅力発信を実施し、市の認知度向上や観光誘客に繋げる。

9月26日（金）浜松市出展に関する万博視察者　名簿

企画課

会派名　：市民クラブ

回答期限：令和7年8月8日(金)

No.	議員名	出欠	オープニング 公演① 10:30～11:35	公演② 12:25～13:00	公演③ 13:50～14:25	公演④ 15:15～15:50	公演⑤ 17:10～17:45	公演⑥ 18:25～19:00
例	○○ ○○　議員	(出)欠	○		○			
1	鈴木 真人　議員	(出)欠	○		○	✓	✓	
2	花井 洋介　議員	(出)欠	○		○			
3	岩田 邦泰　議員	(出)欠	○			○	○	
4	大城 七瀬　議員	(出)欠	○			○	○	
5	石津 陽子　議員	(出)欠	○			○	○	
6	北野谷 富子　議員	(出)欠	○			○	○	
7	斉藤 晴明　議員	(出)欠	○			○	○	

回覧（7/23）

大城	花井	真人
✓	✓	✓
斉藤	北野谷	石津	岩田
✓	✓	✓	✓

戻り　松山

大阪・関西万博「音楽の都・浜松」コンサート来場に係るご案内

1. 万博会場への来場方法について

・駐車場のご用意はありませんので、公共交通機関でお越しいただくようお願いします。

・鉄道にてご来場いただく場合は、夢洲駅に到着しますので、東ゲートから入場となります。東ゲートからコンサート会場となるEXPOホール「シャインハット」までは、徒歩約10分です。
※新幹線「新大阪駅」からの最寄り駅の「夢洲駅」までのアクセス方法は別紙【参考1】をご確認ください

・タクシーやバスで来場いただく場合は、西ゲートが到着地となります。西ゲートからコンサート会場となるEXPOホール「シャインハット」までは、約1.7km、徒歩20分かかります。

2. 万博会場内における注意事項

・会場内は全てキャッシュレスとなり、現金は使用いただけません。
（クレジットカード、電子マネー、コード決済などの決済手段に対応しています。）

・会場内は大変広いため、歩きやすい靴等でお越しください。

3. 入場方法について

・同封のAD証（関係者パス）は必ず必要ですので、お忘れないようご注意ください。

・AD証（関係者パス）は、再発行不可となります。

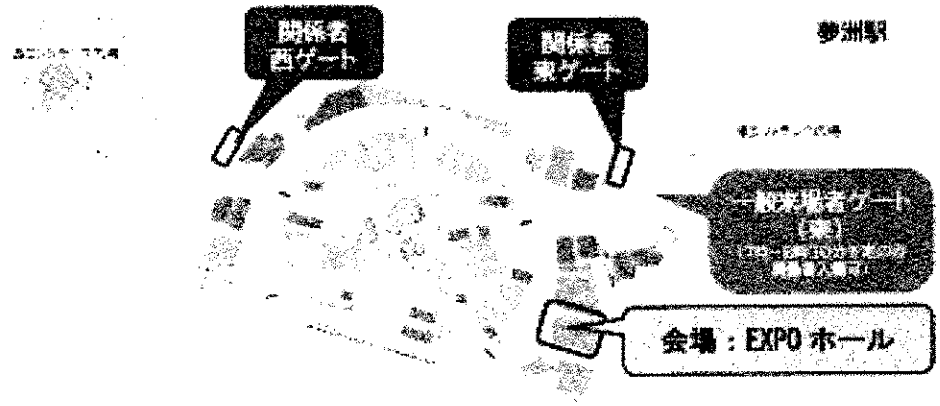
・夢洲駅到着後、同封のAD証（関係者パス）を必ず首からかけていただき、以下「関係者ゲート」をご利用ください。※「関係者ゲート」のため、会場内への入場時に待つことは少ないです。

・AD証（関係者パス）利用者は、一般来場者開場時間の9時前でも入退場可能となります。

・入場時は手荷物検査により、鞄の中や飲み物の検査があります。

・スーツケースや、ビン、缶、刃物類などの大阪・関西万博会場内への持込は禁止となります。
（詳細は別紙「【参考2】会場内への持込禁止物」をご確認ください）

関係者ゲート位置図



万博会場

4. 退場方法について

・関係者ゲートの入場口横に、関係者専用の退場口があります。（東ゲート・西ゲートも同様）

・一般来場者ゲートからの退場も可能ですが、関係者ゲートからの退場に比べ、長く歩くことになりますのでご注意ください。
（関係者ゲートから退場する場合は、首からAD証（関係者パス）をかけておく必要があります）

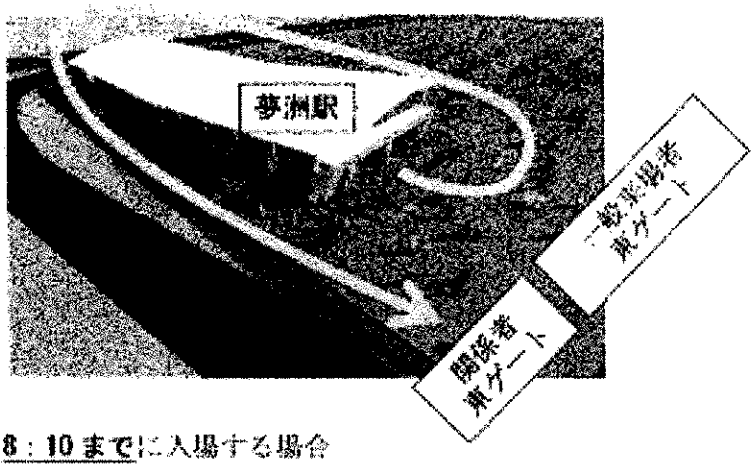
夢洲駅から関係者東ゲートまでのルート

※入場時間により異なります。

■朝 8：10 以降に入場する場合

・夢洲駅を出た後、駅周囲を回り込み、関係者ゲートへお進みください。

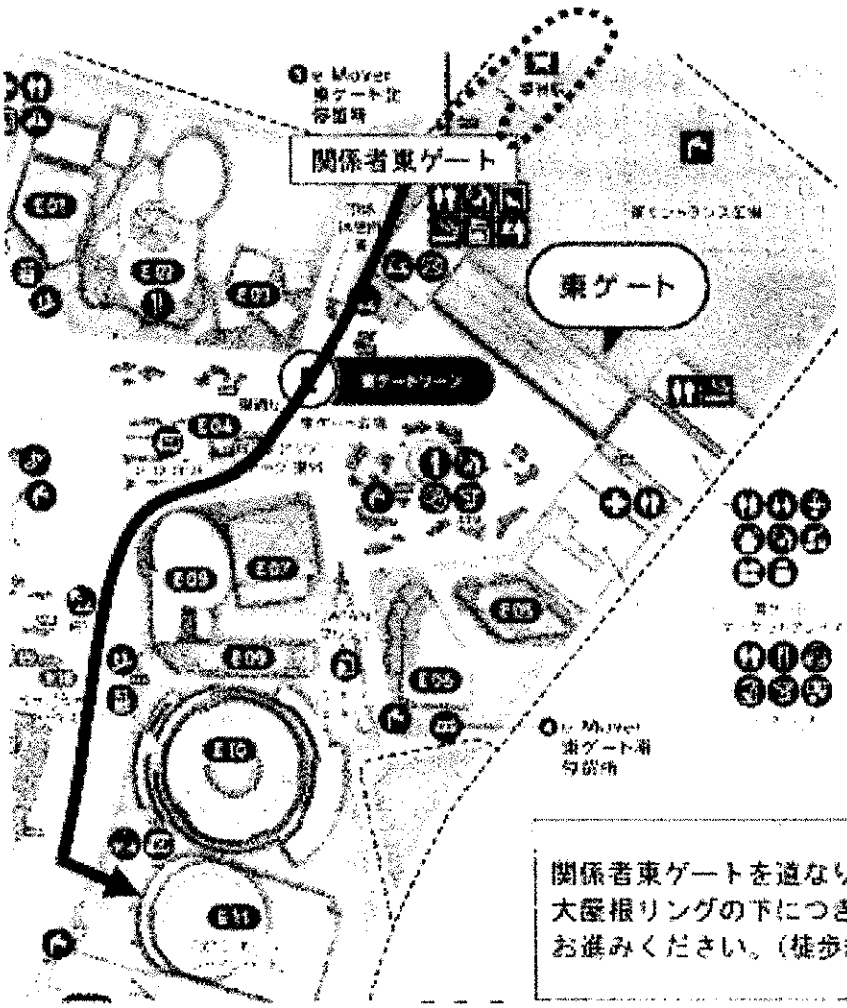
※通行イメージ



■朝 8：10 までに入場する場合

・夢洲駅を出た後、駅周囲を回り込む必要はありません。直接関係者ゲートへお進みください。

関係者東ゲートから EXPO ホールまでの動線図



別紙

【参考1】大阪・関西万博会場へのアクセス方法（新幹線新大阪駅からご利用の方）

新大阪駅から、大阪・万博会場への最寄り駅である「夢洲駅」までのアクセス方法は、主に以下の2種類あります。大阪・関西万博の混雑により、夢洲駅に乗り入れる唯一の鉄道であるOsaka Metro中央線も混雑しているため、確実に乗車できるアクセス方法(1)の経路を推奨しています。

※アクセス方法(1)(2)ともに所要時間はほぼ同じ

アクセス方法(1)

①【新大阪駅】⇒【本町駅】
（Osaka Metro 御堂筋線）
※本町駅で乗り換え

②【本町駅】⇒【夢洲駅】
（Osaka Metro 中央線）

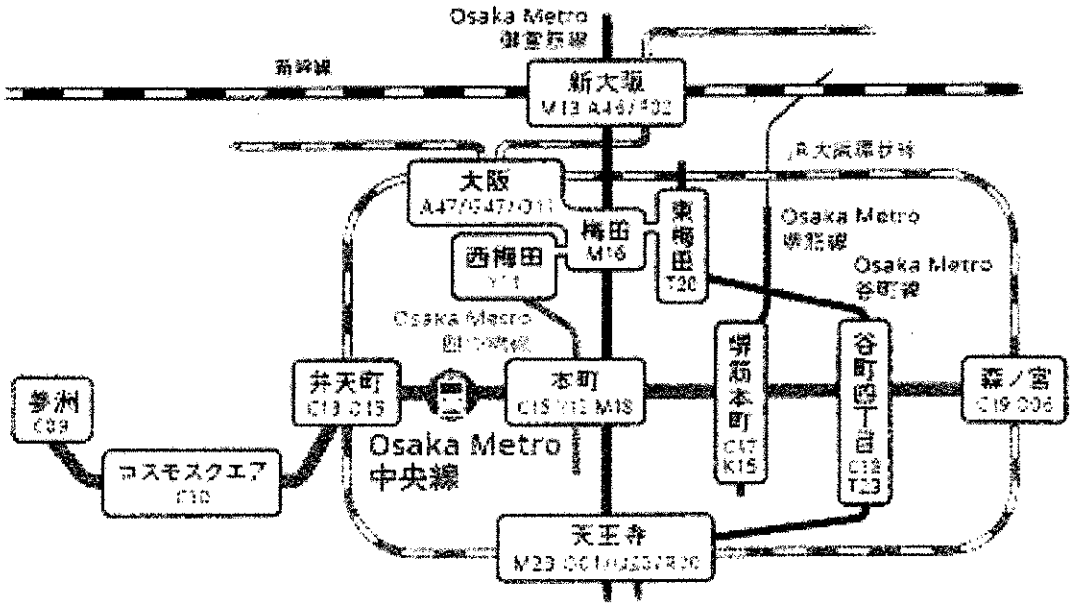
アクセス方法(2)

①【新大阪駅】⇒【大阪駅】
（JR 京都線）
※大阪駅にて乗り換え

②【大阪駅】⇒【弁天町駅】
（JR 大阪環状線（内回り））
※弁天町駅にて乗り換え

③【弁天町駅】⇒【夢洲駅】
（Osaka Metro 中央線）

【交通アクセス図】



【参考2】会場内への持込禁止物



ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID: [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Masato
SUZUKI

9/26

[redacted]

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID: [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Nanase
OSHIRO

9/26

[redacted]

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID: [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Haruaki
SAITO

9/26

[redacted]

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID: [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Fukuko
KITANOYA

9/26

[redacted]

122

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID: [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Kuniyasu
IWATA

9/26

[redacted]

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Yosuke
HANAI

9/26

[redacted]

ACCREDITATION PASS
関係者入場証

DAY PASS

EXPO 2025

AD ID [redacted] HC2025

Hamamatsu city

Yoko
ISHIZU

9/26

[redacted]

123

(3)

旅　費　支　払　証　明　書

出張年月日	令和7年9月26日(金)
出張先 (目的)	大阪府大阪市 (大阪・関西万博浜松市単独出店の視察及び参加者との意見交換)
出張者氏名	鈴木真人、花井洋介、岩田邦泰、斉藤晴明、北野谷富子、石津陽子、大城七瀬

旅費額内訳

項　目	金額	備考
交通費	127,590 円	浜松⇔夢洲(7名)行程表は別紙のとおり
日　当	10,500 円	※ 1,500 円× 7 人× 1 日
宿泊費	0 円	※ 14,800 円× 0 人× 0 泊
合　計	138,090 円	

金額	百	拾	万	千	百	拾	円
	¥	1	3	8	0	9	0

上記の金額を政務活動費として支払ったことを証明します。

令和7年　9月 30 日

会派名　浜松市議会 市民クラブ [redacted]

代表者　鈴木真人

〈詳細〉

※交通費の詳細については以下の通り。

A) 真人議員	18,000 円	浜松⇔新大阪(往復:自由席)17,140円 大阪メトロ 新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
B) 花井議員	18,000 円	浜松⇔新大阪(往復 自由席)17,140円 大阪メトロ 新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
C) 岩田議員	18,000 円	浜松⇔新大阪(往復 自由席)17,140円 大阪メトロ 新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
D) 斉藤議員	18,000 円	浜松⇔新大阪(往復:自由席)17,140円 大阪メトロ:新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
E) 北野谷議員	18,530 円	浜松一新大阪(自由席)8,570円、新大阪一浜松(ひかり指定席)9,100円 大阪メトロ:新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
F) 石津議員	18,530 円	浜松一新大阪(自由席)8,570円、新大阪一浜松(ひかり指定席)9,100円 大阪メトロ:新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
G) 大城議員	18,530 円	浜松一新大阪(自由席)8,570円、新大阪一浜松(ひかり指定席)9,100円 大阪メトロ:新大阪⇔夢洲(往復)430×2=860円
合計	127,590 円	

領収書は別添のとおり

行程表

【往路】

浜松→夢洲 2025/09/26(金)09:31～9:50 到着

①

■浜松　　6 番線発
|　こだま 765 号(N700 系)(新大阪行)
|　108.9km　07:09-07:47 [38 分]
|　5,170 円 (自由席 3,400 円)
◇名古屋　　16 番線着・17 番線発
|　[乗換 1 分+待ち 3 分]
|　のぞみ 3 号(N700 系)(博多行)
|　186.6km　中前～後
|　07:51-08:39 [48 分]
|　↓ (自由席 ↓)
◇新大阪　22 番線着 [乗換 11 分+待ち 2 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(新金岡行)
|　5.7km 前／1 号車
|　08:52-09:04[12 分]　430 円
◇本町　　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分-待ち 2 分]
|　大阪メトロ中央線(夢洲行)　12.6km
|　09:11-09:31[20 分]
■夢洲　　1・2 番線着

②

■浜松　　6 番線発
|　こだま 765 号(N700 系)(新大阪行)
|　295.5km　中前
|　07:09-08:57 [108 分]
|　5,170 円 (指定席 3,930 円)
◇新大阪 23 番線着　[乗換 11 分+待ち 2 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(天王寺行)
|　5.7km　前／1 号車
|　09:10-09:22 [12 分]
|　430 円
◇本町　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分+待ち 1 分]
|　大阪メトロ中央線(夢洲行)　12.6km
|　09:28-09:49 [21 分]
|　↓
■夢洲　　1・2 番線着

【復路】

夢洲→浜松　2025/09/26(金) 18:30 出発

■夢洲　　1・2 番線発
|　大阪メトロ中央線(学研奈良登美ヶ丘行)
|　12.6km　前／1 号車
|　18:31-18:50[19 分]　430 円
◇本町　　1 番線着・2 番線発
|　[乗換 5 分+待ち 1 分]
|　大阪メトロ御堂筋線(箕面萱野行)
|　5.7km　5・8 号車
|　18:56-19:07[11 分]
◇新大阪　　2 番線着・23 番線発
|　[乗換 11 分+待ち 3 分]
|　ひかり 664 号(N700 系)(東京行)
295.5km
|　19:21-20:58[97 分]5,170 円
|(指定席 3,930 円)
■浜松　　5 番線着

更新:25/8/18 15 時 16 分

真人さん ㊁

領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

領収年月日 2025.9.25　登録番号：T1500001031569
金額 ¥17,140（消費税等込み）　第1回

上記金額領かに領収いたしました
購入商品　J R乗車券類
（00385　4枚）
東海旅客鉄道株式会社
浜松駅みどの窓口　10386-31

印紙税申告納
付につき名古屋中村
税務署承認済

花井さん ㊂

領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

領収年月日 2025.9.25　登録番号：T1500001031569
金額 ¥17,140（消費税等込み）　第1回

上記金額領かに領収いたしました
購入商品　J R乗車券類
（30444　4枚）
東海旅客鉄道株式会社
浜松駅みどの窓口　10386-02

印紙税申告納
付につき名古屋中村
税務署承認済

若狭さん ㊃

領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

領収年月日 2025.9.25　登録番号：T1300001031569
金額 ¥17,140（消費税等込み）　第1回

上記金額領かに領収いたしました
購入商品　J R乗車券類
（10442　4枚）
東海旅客鉄道株式会社
浜松駅みどの窓口　20643-02

印紙税申告納
付につき名古屋中村
税務署承認済

斉藤さん ㊄

領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

金額 ¥17,140円
（消費税等込み・10%）

但し、乗車券類として

上記金額正に領収しました

2025年9月25日
東海旅客鉄道株式会社
登録番号：T1300001031569

ご利用いただきましてありがとうございます

印紙税申告納
付につき名古屋中村
税務署承認済

浜松駅

[redacted]

（写し）

領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

金額 ¥17,140円
（消費税等込み・10%）

但し、乗車券類として

上記金額正に領収しました

2025年9月25日
東海旅客鉄道株式会社
登録番号：T1300001031569

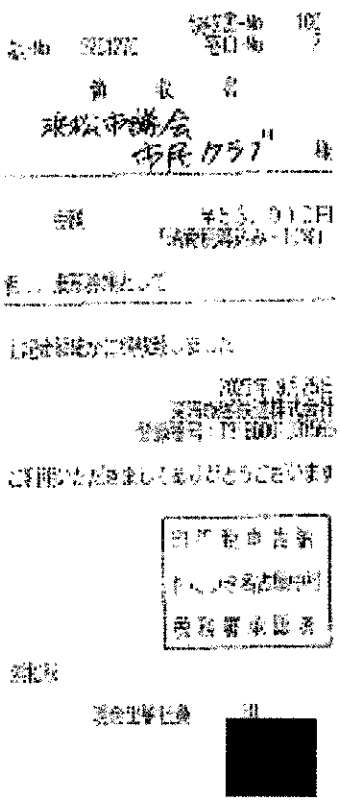
ご利用いただきましてありがとうございます

印紙税申告納
付につき名古屋中村
税務署承認済

浜松駅

[redacted]

（写し）



領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

金額 ¥5,[illegible],912円
（消費税等込み：10%）

但し、[illegible]として

上記金額を正に領収いたしました

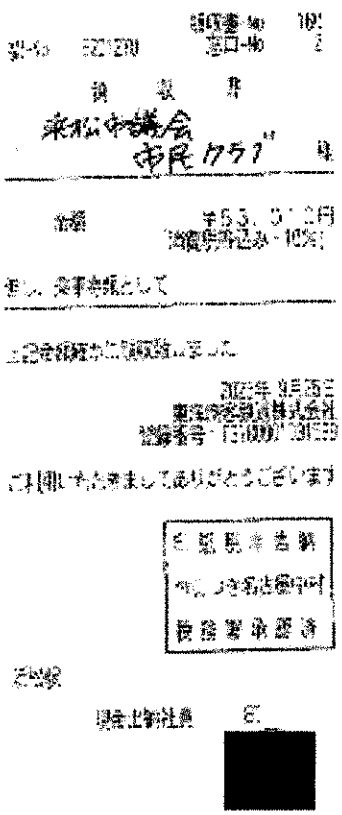
[illegible]

ご利用いただきましてありがとうございます

[illegible]

収入印紙

[illegible]



領収書

浜松市議会
市民クラブ 様

金額 ¥5,[illegible],912円
（消費税等込み：10%）

但し、[illegible]として

上記金額を正に領収いたしました

[illegible]

ご利用いただきましてありがとうございます

[illegible]

収入印紙

[illegible]

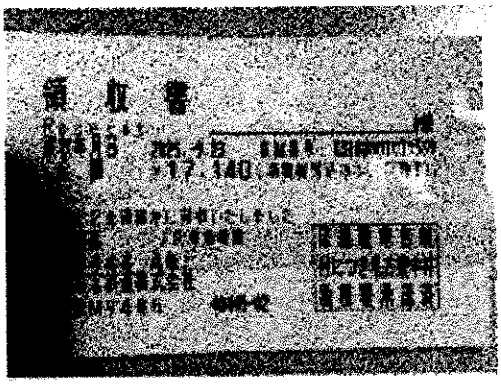
浜松 ⟶ 新大阪 （自由席） 8,570

新大阪 ⟶ 浜松 （指定席） 9,100

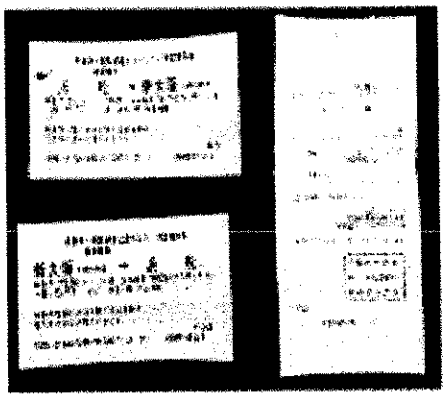
17,670 × 3名 = 53,010円



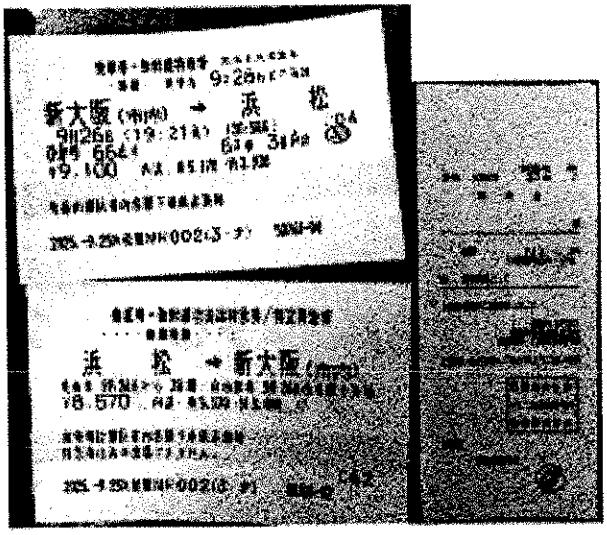
真人議員



花井議員



斉藤議員



石津議員、北野谷議員、大城議員

令和　7年　9月 30日

会派名　　浜松市議会　市民クラブ
代表者名　会長　鈴木真人 様

報　告　書

出張年月日	令和7年9月26日（金）
出　張　先	大阪府（大阪・関西万博）
出張の理由	浜松市出展に関する万博視察
出　張　者 氏　名　印	鈴木真人 [redacted]　花井洋介 [redacted]　岩田邦泰 [redacted] 斉藤晴明 [redacted]　北野谷富子 [redacted]　石津陽子 [redacted] 大城七瀬 [redacted]

（出張の顛末）

別紙のとおり

（備考）

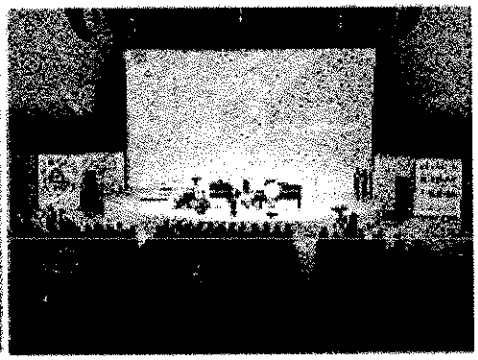
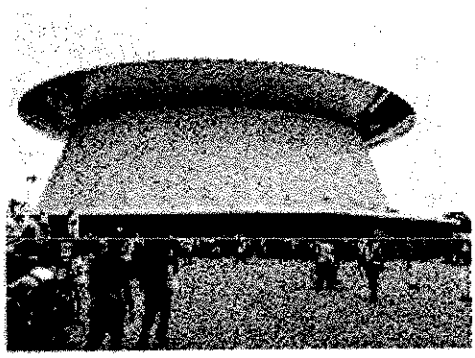
大阪・関西万博　浜松デー　視察報告書

市民クラブ　　鈴木 真人

日時　２０２５年９月２６日
視察先　大阪・関西万博　浜松デー

＜内容＞
・浜松市を代表する楽器メーカー３社（㈱河合楽器製作所、ヤマハ㈱、ローランド㈱）に協力いただき、浜松の魅力を発信するため大阪・関西万博会場内のEXPOホール「シャインハット」にて、市単独出展を開催。
・オープニング公演、中野市長から浜松市を紹介するスピーチがあり、その後オープニング公演として2024年第12回浜松国際ピアノコンクール第1位を受賞した鈴木愛美さんが、カワイのフルコンサートピアノ「SK-EX」、ヤマハのコンサートグランドピアノ「CFX」を使用し、それぞれ1曲ずつの計2曲を披露した。オープニング公演には、セットで公演①カワイのフルコンサートピアノを使用し、人気シンガーソングライターのヒグチアイさんのピアノ弾き語りが演奏された。
・オープニング公演に続いては、公演②カワイ・ヒグチアイさん、公演③、④では、ヤマハコンサートピアノを使用し、音楽系Youtuberのよみぃさん、公演⑤、⑥では、ローランドの電子ピアノ・電子管楽器を使用し、山本有紗さん、中村友里さん、林愛実さんによるピアノ・サックス・フルートで奏でるアンサンブルを披露した。
・観客は、事前予約申し込み、ならびに当日空き席を当日予約で申し込み。



＜所感＞
・浜松市内に事業所を構えるカワイ、ヤマハ、ローランドの３社に協力を得て開催できた音楽のイベント浜松デーは、わくわくにあふれる企画であり、大阪・関西万博内の会場で、浜松市が独自開催出来たことは大変意義深いと感じた。
・来場者が20万人/日を超える中、多くの方が事前予約ならびに当日予約申し込みで浜松デーの演奏を聴きに来てくれており、来場された方々に感謝したい。きっと各公演の演奏を楽しんでくれたことと思われるが、来場され、演奏を楽しんでいただいた皆さんに「浜松」への関心・興味、そして「浜松」に行ってみたいとの思いが膨らんだことを期待したい。
・コンサート来場者には、QR コードを読み込んでのアンケートを取ったとのことで、その結果をまとめ、今後の本市の施策に活かしてほしい。この点は、来年度の決算審査において確認すべきと考えている。
・会場に目を向けると、大屋根リングは、歩く場所だけでなく、芝生部分があることで、座って食事をしたり、休んだりとくつろぐ場所があり、こうした場所を設けることの大切さが感じら

れた。また、大屋根リング自体が大きな日陰を提供しており、屋外施設での日陰を設けることの大切さも実感でした。

・会場内にはインクルーシブな遊具が設置されており、篠原地区に整備が予定されている道の駅にもインクルーシブ遊具は必要と感じた。

・会場とのアクセスは、地下鉄の最寄り駅「夢洲」が整備され、非常にアクセスが良かった。大規模で人数を集客してのイベント開催では、アクセスの良さが重要なポイントとなることを再認識した。

大阪・関西万博 浜松市単独出展　会派視察報告　　市民クラブ　花井　洋介

■開催日時：2025 年 9 月 26 日（金）10：30～19：00
■会場：EXPO ホール「シャインハット」（客席数:約 1,900 席）
■イベント名：「音楽の都・浜松」コンサート
■公演時間：オープニング公演・公演① 10：30～11：35、公演② 12：25～13：00、公演③ 13：50～14：25、公演④ 15：15～15：50、公演⑤ 17：10～17：45、公演⑥ 18：25～19：00
■参加費：無料
■公演詳細
(1)オープニング公演 25 分×1 公演
【時 間】10:30～11:35（※うち 10:35～11:00）
【出演者】鈴木愛美さん
【概 要】カワイのフルコンサートピアノ「SK-EX」、ヤマハのコンサートグランドピアノ「CFX」を使用し、楽器それぞれの魅力に合わせた曲を 1 曲ずつ、計 2 曲披露する。
(2)カワイ（公演①② 35 分×2 公演）
【時 間】①10:30～11:35（※うち 11:00～11:35）、②12:25～13:00
【出演者】ヒグチアイさん
【概 要】・カワイのフルコンサートピアノ(SK-EX)を使用し、ピアノ弾き語りで演奏する。
(3)ヤマハ（公演③④ 35 分×2 公演）
【時 間】③13:50～14:25、④15:15～15:50
【出演者】よみぃさん
【概 要】・ヤマハの自動演奏ピアノ（S6X-ENPRO）による自動演奏と生演奏の合奏、コンサートグランドピアノ（CFX）の演奏など、音楽の楽しさや新たな可能性を体感いただく。
(4)ローランド（公演⑤⑥ 35 分×2 公演）
【時 間】⑤17:10～17:45、⑥18:25～19:00
【出演者】中村有里さん、山本有紗さん、林愛実さん
【概 要】・Roland の最新電子ピアノ GP-9、電子管楽器 Aerophone などを使用し、電子楽器ならではの演出で新たな音楽体験を届ける。

◆所管◆
「音楽の都・浜松」をテーマとしたイベントであり、浜松という街をアピールするうえで反響も大きく目的は達成されていたと感じる。浜松には売りとして音楽の他、バイクをはじめとするモビリティ産業、ものづくり、自然(海・山・川・湖)など豊富な資源があるが、その中で「音楽の都・浜松」を選択したことも良かったと感じる。世界中の人々が注目する万博において、全世界共通の音楽を題材にしたことで、浜松の魅力を十分に伝えられたのではな

いかと考える。世界中の人々に、世界中で活躍する浜松出身の企業、ゆかりのある著名人に登壇いただいたことで浜松をアピールできたのではないか。また、それに合わせて浜松の特産を扱うブースを展示できたことも良かったと評価する。

オープニング公演の鈴木愛美さんは、昨年の第 12 回浜松国際ピアノコンクール第 1 位であり、オープニングに相応しいピアノ演奏であった。彼女がオープニングをつとめたことで、浜松で毎年開催されている国際ピアノコンクールの周知と、その大会のレベルの高さを認識してもらう良い機会となった。

カワイ講演のヒグチアイさんは、人気アニメ映画の楽曲を提供しており、YouTube の楽曲再生数も非常に高い方で海外からも評価の高いアーティストであり、海上を一段と盛り上げてくれた。カワイのフルコンサートピアノを使っての弾き語りは非常に良かった。

ヤマハ講演のよみぃさんは、YouTube でも有名な作曲家であり、ピアニストで様々な楽曲を提供している。また、自動演奏と生演奏の合奏など、音楽の新しい楽しさを見せてくれ、ヤマハのピアノの機能も含めて PR をしてくれた。

「音楽の都・浜松」をこれまでも発信してきたが、今回の出演による注目度の高さからもまだまだポテンシャルはあると感じる。音楽は全世界共通で、海外の方とのつながりを深めていくうえでも可能性がある。浜松は通り過ぎてしまう観光地と言われているが、この音楽の街でもあることが認知されれば、観光需要も高まるのではないか。私たちの会派は、これまでも音楽で浜松を活性化するというスタンスを持ってきた。引き続き、その可能性についても追及をし、施策につながる提案をしていきたい。

市民クラブ　岩田邦泰

令和7年9月26日　大阪・関西万博「音楽の都・浜松」コンサート視察

万博会場内のシャインハットにて行われた「音楽の都・浜松」コンサートに参加し、浜松の魅力発信事業について視察を行った。

【参加内容】

① 開会式・オープニングコンサート　：市長・鈴木愛美氏出演
② カワイ ピアノステージ　：ヒグチアイ氏出演
③ ヤマハ ピアノステージ　：よみぃ氏出演
④ ローランド 電子楽器ステージ　：中村有里氏・山本有紗氏・林愛実氏出演

【所感】

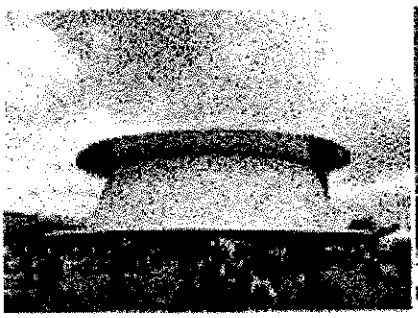
当日は全ステージに参加。全ての演目が素晴らしく、音楽の都・浜松を充分に訴求することができたとは思うが、コンサート終了時に取得した参加者アンケートでの効果測定結果を早く知りたいところ。

観客の属性も、有名ユーチューバーのよみぃ氏などは元々の固定ファンがおそらく多く、最後のローランド社の場合は、馴染みの薄い電子楽器がメインという事で、他のパビリオンに入れない方が並んで入ったように感じた。音楽の都の訴求という面では、後者の方が効果を感じるところであり、上記測定結果が待たれる。

浜松ピアノコンクール優勝者の鈴木愛美氏のステージが開場直後だったためか、観客が少なかったことは反省点。おそらく開場直後のため、入場ゲートの混雑で間に合わなかった人も多かったものと推測するが、愛美さんが少し可哀そうだった。

この万博がきっかけとなり、今後もっといろんなイベントに出向いて、音楽の都浜松の訴求を推進するべきと感じた視察となった。

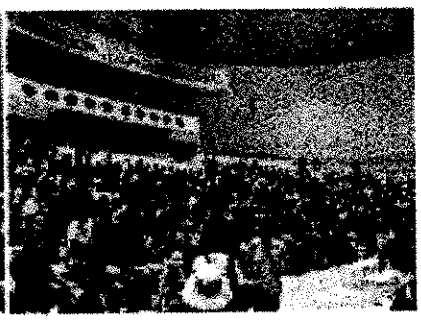
【写真】



シャインハット外観



関係者席からのステージ



観客席の様子

大阪・関西万博（音楽の都浜松コンサート）視察報告

2025年9月26日

斉藤　晴明

「いのち輝く　未来社会のデザイン」をテーマとした大阪・関西万博が、4月13日から10月13日までの184日間、大阪夢洲で開催されている。

9月26日当日は、新大阪駅から夢洲までの電車と会場は、多くの方たちで混雑しており、賑わいはピークに達していた。

音楽の都浜松コンサートは、EXPOホール「シャインハット」で10時30分からオープニングが開催され、中野市長より今回コンサートの趣旨、浜松の楽器を含めた歴史・魅力など紹介された。その後、カワイとヤマハのグランドピアノを使用して、昨年の浜松国際ピアノコンクールで1位となった鈴木愛美が演奏した。

11時からは、浜松を代表するカワイ、ヤマハ、ローランドの楽器を使用してコンサートが繰り広げられた。

カワイからは、人気シンガーソングライターの「ヒグチアイ」によるピアノの弾き語りがされた。

ヤマハからは、音楽系YouTuberの「よみぃ」さんによる自動演奏技術を駆使したパフォーマンスが披露された。

【所感】

今回のコンサートでは、会場が満席になるほど、多くの来場者が聞き入っていた。

ヒグチアイさんは、YouTubeでの総視聴回数が2億回を超えるシンガーソングライターで、よみぃさんはYouTubeの総チャンネル登録者数が250万人を超える。

YouTubeなどSNSによる影響は大きく、浜松市でも様々な部署でSNSを活用しているが、せいぜいフォロワーが4万人程度を考えると、様々な角度・視点でSNSを活用した人材確保での分野や市の施策において展開すべきである。

視察報告

北野谷富子

大阪・関西万博「音楽の都・浜松」PRイベント視察報告

1．視察日時　令和７年９月２６日（金）　１０：３０～１９：００

2．視察場所　大阪・関西万博　EXPOホール「シャインハット」（客席数：約1,900席）

3．主催　　浜松市（単独出展）

4．協力　　株式会社河合楽器製作所、ヤマハ株式会社、ローランド株式会社

5．イベント名「音楽の都・浜松」コンサート

6．イベント概要

本イベントは、浜松市が単独で出展し、国内外の来場者に対して「音楽の都・浜松」のブランドを発信することを目的として開催された。

浜松を代表する３大楽器メーカー（カワイ、ヤマハ、ローランド）が協力し、各社の特色を生かしたステージが展開された。

・オープニング公演（鈴木愛美さん）

浜松国際ピアノコンクール第１位の実力を持つピアニストによる演奏。カワイ「SK-EX」とヤマハ「CFX」をそれぞれ使用し、楽器の個性を際立たせる構成。

演奏技術の高さと楽器の音色の違いを体感できる内容で、音楽都市としての品質を強く印象づけた。

・カワイステージ（ヒグチアイさん）

ピアノ弾き語りによるステージ。感情豊かな演奏とメッセージ性の高い楽曲により、多くの観客が引き込まれた。カワイの音色の繊細さが際立った。

・ヤマハステージ（よみぃさん）

自動演奏ピアノ「S6X-ENPRO」との共演など、最新技術を駆使したステージ構成。デジタル技術と生演奏が融合した新しい音楽表現として注目を集めた。

7．所感

本イベントは、浜松市が「音楽の都」としてのブランドを再認識し、世界に発信する大変意義ある取り組みであった。

特に、三大楽器メーカーが一体となり、各社の技術と表現力を披露したことは、浜松の「産業と文化の融合」を象徴する内容であり、市民としても誇るべきものである。

大阪・関西万博の舞台で発信できたことは大きな成果であるが、重要なのはこの発信を一過性のものにせず、今後の施策にどうつなげるかである。

今後は以下のような点が求められる。

・万博で得た反響や評価を分析し、観光・産業・教育分野への波及を図ること。

・若手音楽家の育成支援や、企業・学校・地域が連携した音楽イベントの開催。

・浜松市全体で「音楽を基盤としたまちづくり」を推進するなど、継続的なブランド発信を行うこと。

【会派視察報告】

石津　陽子

日時：令和７年９月26日（金）
場所：万博記念公園　大阪府吹田市千里万博公園　EXPOホール「シャインハット」

【大阪・関西万博　「音楽の都・浜松」コンサート】

＜概要＞

令和７年９月26日（金）、大阪・関西万博会場内のEXPOホール「シャインハット」において、浜松市は「音楽の都・浜松」コンサートを市単独出展として開催された。本事業は、浜松が長年培ってきた楽器産業と音楽文化を国内外に広く発信し、まちのブランド向上および誘客促進を図る意図で企画された。静岡県内自治体としては初となる単独出展という意味づけをも持ち、地域の主張・発信力を試す場とも位置づけられる。

共催・協力企業として、河合楽器製作所・ヤマハ株式会社・ローランド株式会社の３社が参画し、それぞれの技術と表現特色を活かしたステージ演出と展示を展開。

＜詳細内容＞

≪公演構成・出演・演目≫

イベントは完全入替制の６回公演構成となっており、オープニング公演および公演、各回35分刻みで以下のように配分された。

公演①：10:30～11:35
公演②：12:25～13:00
公演③：13:50～14:25
公演④：15:15～15:50
公演⑤：17:15～17:45
公演⑥：18:25～19:00

出演者と演目構成も多彩に設計され、オープニング・公演①には、ピアニスト鈴木愛美氏による、河合「SK-EX」およびヤマハ「CFX」を用いた演奏が披露され、ビクティアイ氏がカワイのピアノを用いた弾き語りを担当しました。公演③・④では、ヤマハの自動演奏ピアノ（SEX ENSPRO等を想定）と生演奏を融合させた演出とし、YouTube等で人気のある演奏者・よみぃ氏が登場。公演⑤・⑥では、ローランド側による、デジタル・グランドピアノ「GP9」や電子管楽器「エアロフォン」等を駆使した演奏を展開し、中村有里夫、山本有紗氏、林

愛実氏（他ジャンルを横断）によるアンサンブルを披露。全体を通じて、クラシック、ポップス、電子音楽などジャンルを横断する内容としており、浜松の楽器技術と音楽文化の幅広さを提示する構成であった。

＊企画展示・周辺演出＊

ステージ周辺でも多彩な展開が図られ、会場内には、浜松市の魅力や音楽文化を伝える展示パネルやポスター、キービジュアルを配置し、視覚的にも来場者を引きつける構成。特に、浜松出身のクリエイター「いきものだもの」氏によるキービジュアル作品を採用するなど、地域の文化性も意識した演出がなされた。物販・特産品ゾーンも設置され、ミニハーモニカ、ピアノハンマーキーホルダーなど楽器関連グッズをはじめ、地元銘菓「うなぎパイ」やうなぎ、餃子などの地場産品、さらには浜松市・春華堂と航空自衛隊浜松基地がコラボした限定商品「うなぎパイ＆リプレ AIR フレンズ」なども並べられた。屋外広場では、静岡県発のアイドルグループ「fishbowl」「kidsbowl」による握手サービス（各回先着 1,000 杯）を実施し、来場者とのふれあい空間を創出。また、浜松市のマスコットキャラクター「出世大名家康くん」「出世法螺貝虎ちゃん」が複数回登場し、来場者参加・交流促進の演出。さらに、来場者スタンプ（家康くん号機デザイン）を会場内に配置するなど、小規模ながら参加型仕掛けも取り入れられていた。

【所感】

令和 7 年 9 月 26 日、大阪・夢洲万博会場「シャインハット」にて開催された「音楽の都・浜松」コンサートを視察した。浜松市としての単独出展は今回限りの単発事業であるが、その一日を通して、全国の来場者に浜松という都市の魅力を効果的に伝える絶好の機会となったと感じた。浜松が長年培ってきた「楽器のまち」「音楽の都」というブランドを、目と耳で体感してもらう構成は非常に秀逸であり、短時間であっても強い印象を残す内容であった。

コンサートは、河合楽器、ヤマハ、ローランドという世界に誇る地元企業 3 社の協力のもと、各社の特色を活かした 6 部構成で行われた。クラシックからポップス、電子楽器まで、浜松の技術と音楽の多様性を象徴するプログラムで、出演者には全国的に知名度のあるアーティストが多く登場した。ステージ上で披露された各社の楽器の音色や性能は圧巻であり、改めて浜松が世界の楽器産業を支える都市であることを実感した。

演奏にもちろん素晴らしかったが、特に印象に残ったのは、コンサートが始まる前に上映された映像演出である。浜松の美しい自然や街並み、産業、文化をテーマにした映像が大スクリーンに流れ、音楽とともに「浜松」という都市像が鮮やかに描き出されていた。その映像は非常に完成度が高く、視覚的にも分かりやすく、音楽のまち浜松の世界観を効果的に伝えていた。当局にとっても活用される作品であり、今後は市民外の各種イベントや空港、観光施設などでも積極的に放映し、浜松の PR 映像として活用すべきと感じた。

来場者の反応も良好で、音楽に合わせてリズムを取る人や、映像に見入る人の姿が多く見られた。ステージ終了後には、物販ブースや展示コーナーも盛況であった。こうした「見て・聴いて・買って・感じる」多層的な体験設計は、市のブランド発信として非常に効果的であり、単発事業ながらも高い完成度を誇っていた。

一方で、今回のような優れた成果を一過性に終わらせるのではなく、次につなげていく工夫も求められる。たとえば、今回のコンサートで放映していた映像素材や演出ノウハウを、今後の観光プロモーションや教育・文化事業に転用することができる。また、出演した著名アーティストや企業との関係を継続的に築くことで、定期的な「浜松音楽デー」や全国巡回イベントの開催も視野に入るだろう。万博という大舞台で得た経験と注目を、次の施策にどうつなげるかが、今後の課題である。

総じて、今回の取り組みは、浜松が「楽器のまち」として全国に認知されるための象徴的なイベントであり、音楽を通じたまちづくりの可能性を改めて感じるものであった。行政と企業、アーティストが一体となって表現した「浜松の音」は、確かに会場を包み、来場者の心に響いていた。今後は、この成功を一時的な成果に留めず、映像・音楽・文化の力を継続的な地域発信に結びつけていくことが期待される。浜松が持つポテンシャルと誇りを、さらに全国へ、そして世界へと広げていくための場となる事業であったと言える。官民協働の浜松の対外的な音楽性を持ったPRを考えていくべきと感じた。

視察報告書

大城七瀬

実施日：令和７年９月25日　10:00～14:00
行　程：浜松駅～新大阪駅～大阪万博～新大阪駅～浜松駅
内　容：以下の通り

大阪・関西万博会場内の

「EXPOホール（シャインハット）」でのステージ鑑賞

大阪・関西万博の開会式を実施したEXPOホール「シャインハット」にて、「音楽の都・浜松」をPRする音楽イベントを市単独出展にて開催し、そのステージを鑑賞してきた。本市を代表する楽器メーカーの、株式会社河合楽器製作所、ヤマハ株式会社、ローランド株式会社の３社がそれぞれの楽器で演奏ステージを行った。

オープニング公演では、2024年第12回浜松国際ピアノコンクール第１位および室内楽賞、聴衆賞受賞、札幌市長賞を受賞した鈴木愛美さんは、カワイのフルコンサートピアノ「SK-EX」、ヤマハのコンサートグランドピアノ「CFX」を使用し、楽器それぞれの魅力に合わせた曲を１曲ずつ披露した。

オープニングアクトに続いて、株式会社河合楽器製作所のフルコンサートピアノ（SK-EX）を使用し、シンガーソングライターのヒグチアイさんが、弾き語りを披露。外国でも有名なアニメ、進撃の巨人のテーマソングでもある「悪魔の子」も披露してくれた。

次に、ヤマハ株式会社の自動演奏ピアノ（S6X-ENPRO）による自動演奏と生演奏の合奏、コンサートグランドピアノ（CFX）の演奏を、you tubeチャンネル登録者数250万人超えの音楽系youtuber、よみイさんが披露。自身で前もって録音した演奏に合わせて弾くという難易度の高い演奏を見せてくれた。

（所感）

オープニングで流れていた浜松市の紹介動画の完成度がとても高く、市役所やソラモ等の市民が目にしやすい場所で流すべきだと感じた。また音楽に関しても浜松市の楽器産業のすばらしさを改めて感じたので、今まで以上に楽器産業を知ってもらえるような施策を打っていくべきだと思う。また、浜松市に住む子どもたちに、ヤマハや河合の歴史を知ってもらうことも楽器産業に興味を持ってくれるようになる一つだと思うので、楽器産業がどのように生まれたかをもっとカジュアルに教えることも大事だと感じた。

支払証明書

		百	拾	万	千	百	拾	円
金額					¥	5	0	0

但し　11/2(日)動物園企画展調査
内訳　浜松市動物園(入園料500円)

動物園

大人

[redacted]

[redacted]

当日1回限り有効

2025. 11. 02　12:23

01-[redacted]　500円

上記の金額を政務活動費として支払ったことを証明します。
令和 7 年 12月 19 日
会派名　浜松市議会[redacted]
代表者名　鈴木真人[redacted]

質問	答弁
ては令和5年度から、静岡県においては今年度から、展示中に動物を収容するケージの大きさや犬猫を運動させるためのスケジュール等、動物の収容に関する基準について詳細な資料を求め、基準を満たさない場合は第一種動物取扱業や犬猫等販売業の登録を拒否する等の対応を行っている。 動物愛護の観点からも、また法令遵守・市民からの信頼確保の観点からも、本市においても同水準の厳格な審査体制を整備することが不可欠と考える。 そこで、以下伺う。 (1) 本市で動物の移動販売を行う事業者から第一種動物取扱業登録等の申請があった場合、動物の収容に関する基準をどのように確認しているか。 (2) 登録後に行われる現地調査において、提出された書類の記載内容の実地確認をどのように行うのか。また、申請内容と相違があった場合の対応方法はどうか。 (3) 浜松市総合産業展示館で生体移動販売が行われているが、施設管理者としてその実態をどのように捉えているのか。また、施設利用にあたっての対応についてはどうか。	の基準に適合していないと判断したときは、法に基づき登録を拒否することとしている。 (2) 環境省の基準省令では、移動展示販売開始の2日前までに動物を搬入し、健康観察を行い、健康上の問題がある場合は販売に供することができないとされている。そのため、販売開始前の2日間に職員が現地調査を実施し、犬猫の個体及び保管設備の確認を行っている。また、現地調査は開催中にも実施しており、申請内容と相違があれば、直ちに是正するよう指導を行うなど厳正に対処している。さらに、獣医師職員が、犬猫の健康状態を目視によって観察し、下痢やおう吐等の症状が見られる場合は、バックヤードにて保管し販売を禁止すること、また、必要に応じ獣医師による診療を受けさせるよう指導をしている。今後も、適正な動物の保管管理が徹底されるよう、監視指導を継続するとともに、他自治体の動向も注視し、適切に対応していく。 **4.(3) 北嶋産業部長** 浜松市総合産業展示館における犬猫の生体販売の利用については、昨年度は2社6件の利用実績があり、本年度は2社3件の利用が見込まれている。施設利用許可の判断にあたっては、同館条例等に基づき、申請者情報や利用内容などの申請内容を審査するほか、本年1月からは動物の愛護及び管理に関する法律などの関係法令の遵守や、適切な催事運営などを申告する様式を新たに設け、利用許可申請書の添付資料として提出を求めている。さらに、催事前及び当日には、同法に基づき展示・販売する動物の状態や設備を確認・指導するため、保健所動物愛護教育センター職員が会場内の立入検査を実施している。今後も同センターとの連携を一層強化し、適正な生体移動販売の運用確保に努めるとともに、地方自治法や同館条例等に基づく利用可否の判断を継続していく。
5 動物園の今後の企画展と公共施設におけるタイアップイベントの開催について 爬虫類展「浜松レプタイルZOOvol.1」が11月1日から3日にかけて、浜松市動物園の館内スペースを使って開催	**5.(1) 中村花みどり担当部長** 今回の爬虫類を展示した企画展は、人と生き物との共存についての教育と、動物園のにぎわいを目的として、非営利の民間団体が企画・主催し、市が共催したものである。本市動物園こんちゅう館2階の講座室を会場とし、世界各地の珍しいヘビ、リニ、トカゲなど約50匹が展示され、浜松市内で世初めて公開されるものも数多くあった。企画展への入場者数は3日間で約4,600人となり、会場入口に長い行列が

質問	答弁
された。 開催中始終、長蛇の列が途切れない盛況ぶりで、動物園の駐車場の入口でも渋滞が発生するほどの賑わいであった。 そこで、以下伺う。 (1) 動物園としては前例のない展示だが、入園者数は大幅に増加し、企画の工夫次第で新たな集客が可能であることを示すものとなった。この反響をどのように受け止めているか。また、今回の成果を踏まえて、今後の動物園の企画展の在り方についての見解はどうか。 (2) 公共施設のスペースを地域団体や企業が主体となって活用できる機会を広げることで、より地域が賑わう可能性がある。他の公共施設においても、活用が充分にされていないスペースを使って地域団体や企業とのタイアップイベントの開催を考えるなど、積極的な利活用を推進すべきと考えるがどうか。	できる等、爬虫類展への関心の高さを感じた。また、動物園全体の入園者数は昨年度の同じ3日間より3千人以上増加するなど、約1.6倍押し上げる効果もあった。本市動物園では現在、爬虫類の飼育展示を行っていないため、普段見られない動物を近くで見ることができた点で、来園者の記憶に残るものになったと考えている。また、様々な色や形の生き物を間近に感じられた点で、生物多様性の保全や、環境教育にも繋がるものと認識している。本市動物園は、市民の皆様と野生動物とをつなぐ「架け橋」となるような園を目指している。今後も、この趣旨に沿うと共に、市民の皆様に喜んで来ていただけるものであれば、民間発案の企画展やイベントを受け入れ、官民連携による動物園の更なる魅力向上に繋げていく。 **5．(2) 鈴木財務部長** 本市の施設において、公共空間を活用し、地域団体や企業などと協働してイベントを開催した事例としては、浜松科学館での賑わい創出マルシェ「みなくるマーケット」や、フルーツパークでのバイクイベント「カクナミーティング」などがある。こうした取り組みは、施設の魅力向上や、市民サービスの向上、地域のにぎわい創出に繋がることから、公共空間を有効活用した成功事例を庁内で情報共有していく。また、施設の多くは指定管理者が管理運営していることから、業務内容を細かく規定する仕様発注から、求める成果を示し、業務手法を事業者のノウハウに委ねる性能発注の拡大を検討している。事業者の創意工夫を活かした取り組みを実施しやすくすることで、地域団体や企業とのタイアップイベントの開催を後押ししていく。
6　理数系人材の獲得について 本市が開催してきた「高校生数学コンテスト」は、全国から意欲ある高校生が集い、浜松に触れる貴重な機会である。初回参加者が就職期を迎える今こそ、彼らが再び浜松でキャリアを築く流れを生み出す絶好のタイミングであり、数学を強みに持つ若者が本市企業で力を発揮することで、IT人材の地元定着や全国からの人材流入につながる可能性がある。単なる算数イベントとして終わら	**6．北嶋産業部長** (1) 高校生を対象とした数学コンテストは、優秀な理数系人材の確保や地域企業への将来の人材確保を目的として2022年度から毎年開催している。全国から参加する高校生は、初年度が122人であったものが、本年度開催の第4回では243人と増加傾向にあり、市内の高校からも17人が挑戦するなど、理数系人材の育成に寄与している。このほか、過去に本コンテストに参加した県外の大学生2人が、地元企業のインターンシップに参加したと伺っており、地域企業の人材確保にもつながりつつある。さらに、数学に関心が高い高校生の中では、夏の浜松数学コンテスト、冬の日本数学オリンピックの2つの大会が注目されているようで、参加した学生からは、浜松は数学コンテストの聖地であるという声を伺っている。 (2) 就職につなげる取り組みとしては、参加者に浜松の産業と地域企業を知っていただくため、インターネット予選会のエントリー時に、

提出用

令和7年11月12日

会派名　浜松市議会 市民クラブ
代表者　鈴木真人 様

会派名　浜松市議会 市民クラブ
氏　名　花井洋介 [redacted]

出張届

下記により、政務活動のため、出張することになりましたので届け出ます。

記

1. 出張者　岩田昇泰　花井洋介
　斉藤晴明　大城七瀬

2. 期間及び出張先　令和7年12月24日（水）　25日（木）　一泊二日
　長崎県長崎市、長崎市役所

3. 目的　先進事例調査
　●長崎スタジアムシティ
　・スポーツによる街の活性化について
　・地域を巻き込んだプロスポーツの運営について
　・運営視点でのスポーツについて
　・市のスポーツ部門との関わる方について
　●長崎市役所
　・スタジアム周辺の賑わい創出について
　・回遊性向上に向けた取組みについて
　・スポーツ振興の取組みについて

視察依頼書送付願

令和　7年　11月　12日

浜松市議会議長　高林 修　様

[redacted]
会　派　名　浜松市議会 市民クラブ
代表者氏名　鈴木真人 [redacted]

上記のとおり、所属議員が政務活動のため、出張することになりましたので、視察先あての視察依頼書の送付をお願いします。

⑤

行程表

日　程：令和7年12月24日(水)、25日(木)　【1泊2日】
場　所：長崎県長崎市
出張者：斉藤晴明、花井洋介(幹事長)、岩田邦泰(政調会長)、大坂七瀬　以上市民クラブ4名
目　的：先進事例調査

日	行程・内容	会場
12/24 (水)	8:15　新幹線改札口 集合 ■浜松　6番線発 ｜　ひかり 501 号(N700 系)(岡山行)　332.4km ｜　08:31-10:11 [100 分] ｜　13,850 円 (指定席 6,110 円) ◇新神戸　1番線着・1番線発 [乗換 0 分+待ち 4 分] ｜　のぞみ 11 号(N700S 系)(博多行) 585.4km 5・9・13・16号車 ｜　10:15-12:30 [135 分]　｜ (指定席 ↓) ◇博多　15番線着・4番線発 [乗換 7 分+待ち 0 分] ｜　みどり 27 号(佐世保行)　81.9km ｜　12:37-13:38 [61 分]　↓ (指定席 3,190 円) ◇武雄温泉　2番線着・1番線発 [乗換 3 分+待ち 17 分] ｜　かもめ 29 号(N700S 系)(長崎行)　69.6km ｜　13:58-14:28 [30 分]　↓ (指定席 ↓) ◇長崎 (長崎) /長崎駅前　[乗換 12 分+待ち 3 分] ｜　[長崎県営バス]中央橋～三原団地(三原団地行) ｜　14:43-14:46 [3 分]　190 円 ◇銭座町長崎スタジアムシティ ｜　徒歩　0.1km　(14:46)-(14:49) [3 分] ｜ ■長崎スタジアムシティ ●15:00～17:00　長崎スタジアムシティ スポーツによる街の活性化について ・地域を巻き込んだプロスポーツの運営について ・産業視点でのスポーツについて ・街のスポーツ部門との関わり方について ■長崎スタジアムシティ ｜　徒歩　0.1km　(18:08)-(18:11) [3 分] ｜ ◇幸町長崎スタジアムシティ ｜　[長崎自動車]稲佐橋～田上二小島経由(田上行) ｜　18:11-18:15 [4 分]　190 円 ■長崎駅前 ■ホテル チェックイン→予約番号：0AWFGAO 夕　食	【集合：浜松駅改札口】 花井洋介(企画者) [redacted] 【施設見学＋概要説明】 料金 8,800 円(税込)／人 所要時間 90 分 【長崎スタジアムシティツアー担当】 商営事業部 [redacted] 【宿泊】 ホテルクオーレ長崎駅前 〒850-0057 長崎県長崎市大黒町 7-3 ✆095-818-9000

12/25
（木）

朝　食　｜　チェックアウト

■長崎駅前
｜　長崎市営バス3系統（茂木経由）行　0.5km
｜　09:34-09:37［3分］　150円
◇桜町（長崎）
｜　徒歩　0.1km
｜　(09:37)-(09:40)［3分］
■長崎市役所

●10:00～11:30　長崎市役所
スタジアム周辺の賑わい創出について
・回遊性向上に向けた取組みについて
・スポーツ振興の取組みについて
・長崎スタジアムシティとの連携について

【長崎市役所】
〒850-8586
長崎県長崎市魚の町4-1
長崎市 議会事務局
議事調査課 担当：松下様
✆095-829-1200

■長崎市役所
｜　徒歩　(11:36)-(11:37)［1分］
｜
◇市役所上
｜　［長崎県営バス］浜平～長崎駅前：東高下～市役所前経由（長崎駅前行）
｜　11:37-11:41［4分］　190円
◇長崎駅前
｜　徒歩　(11:41)-(11:53)［12分］
｜
■長崎（長崎）

●12:00～13:30 出島メッセ長崎/長崎街道かもめ市場
・出島めっせ（駅前MICE事業拠点として）
・かもめ市場（長崎駅周辺再開発の一環として）

【出島メッセ長崎】
指定管理者 一般社団法人ながさき MICE
設計・運営担当 株式会社コングレ
長崎市尾上町4-1
✆095-801-0530

【長崎街道かもめ市場】
長崎市尾上町1-67
✆095-808-2001

■長崎（長崎）
｜　かもめ34号（N700S系）（武雄温泉乗換博多行）　69.5km
｜　13:45-14:13［28分］　13,860円（指定席 3,010円）
◇武雄温泉　11番線着・10番線発　［乗換3分+待ち0分］
｜　リレーかもめ34号（博多行）　50.4km
｜　14:16-14:48［32分］　↓　（指定席 ↓）
◇新鳥栖　［乗換7分+待ち1分］
｜　つばめ520号（800系）（博多行）　28.6km
｜　14:56-15:09［13分］　↓　（自由席 9,180円）
◇博多　11番線着・12番線発　［乗換2分+待ち4分］
｜　のぞみ42号（N700系）（東京行）　585.4km
｜　15:15-17:29［134分］　↓　（指定席 ↓）
◇新神戸　2番線着・2番線発　［乗換0分+待ち5分］
｜　ひかり518号（N700系）（東京行）　332.4km
｜　17:34-19:13［99分］　↓　（指定席 ↓）
■浜松

12/12/2025 12:05 PM

(5)

旅　費　支　払　証　明　書

出張年月日	2025年12月24日(水)～25日(木)
出張先 (目的)	長崎県長崎市 (先進事例調査：長崎スタジアムシティ、長崎市役所)
出張者氏名	花井洋介、岩田邦泰、斉藤晴明、大城七瀬

旅　費　額　内　訳

項　目	金額	備考
交通費	193,720 円	株式会社JTB(JR券)
	2,880 円	行程表内のJTBさん手配以外のバス等
日　当	12,000 円	@ 1,500 円× 4 人× 2 日
宿泊費	59,200 円	@ 14,800 円× 4 人× 1 泊
手土産代	5,860 円	@ 2,930 円× 2 箇所 視察先1件につき上限3000円(税込)
合　計	273,660 円	

金額		百	拾	万	千	百	拾	円
		¥	2	7	3	6	6	0

上記の金額を政務活動費として支払ったことを証明します。

令和8年 1 月 15 日

浜松市議会 市民クラブ [redacted]
代表者　鈴木真人 [redacted]

(交通費の詳細) ※浜松市内の移動については市内近接地旅費にて各自精算

株式会社 JTB　193,720 円

県営バス分　2,880 円・・・視察後に精算
(190＋190＋150＋190)×4名=2,880円

株式会社　ＪＴＢ

登録番号　T8010701012863

領　収　証

通　番	[redacted]
領収証番号	
発 行 日	2025年12月16日

浜松市議会市民クラブ 様

下記の金額正に領収いたしました

￥１９３，７２０ －

但し 12月24日　ＪＲ乗車券代金として

ご入金内訳（ 今回のご入金額 ）

月　付	種　別	金　額
2025/12/16	現　金	¥193,720
合　計　金　額		¥193,720

浜松支店
〒430-0861　静岡県浜松市中央区千歳町７０番地－１
Ｆａｎビルディング１階

TEL：053-454-6981

出納責任者
取 扱 者 [redacted]

収入印紙
（消印省略）

領収書再発行、領収印の無いもの及び金額訂正のものは無効です。

1/2

株式会社　ＪＴＢ

登録番号　T8010701012853

内訳明細書

通　番	[redacted]
領収証番号	
発　行　日	2025年12月16日

浜松市議会市民クラブ 様

※ 軽減税率対象

ご利用日	摘　要		金　額	消費税
2025/12/24	ＪＲ券	ＪＲ普通券	32,440	10 %
2025/12/24	ＪＲ券	ＪＲ普通券	12,760	10 %
2025/12/24	ＪＲ券	ＪＲ普通券	99,760	10 %
2025/12/25	ＪＲ券	ＪＲ普通券	12,040	10 %
2025/12/25	ＪＲ券	ＪＲ普通券	36,720	10 %
	ご請求額 合計		193,720	（①）
	うち消費税			17,610
		（ 10%対象	193,720	17,610）
	ポイント等充当分			
	小計		0	（②）
	差引ご精算額		193,720	（①－②）

以下、余白

浜松支店
〒430-0924　静岡県浜松市中央区千歳町７０番地－１
Ｉ．ｏビルディング１階
TEL：053-454-6981

2/2

株式会社　ＪＴＢ

請求書

登録番号　TS0107010012863

浜松市議会市民クラブ　様

浜松支店
TEL：053-454-6981
2025年12月16日

[redacted]

12月24日ご出発　　お申込人数　4人様（大　4人 小　人）

商品区分	お取扱額（単位：円）	摘要
国内企画商品		
宿泊券		
航空券		
手配券	193,720	
国内クーポン券		
海外企画商品		
海外航空券		
海外地上費		
海外バス賃		
外貨		
保険料		
その他		
海外空港税等		
国内空港等施設使用料		
クーポン精算	193,720	
旅行業務取扱料金		
通信費・査証料		
取消料		
変更取消手数料		
お立替金		
値引・その他		
合計	193,720	
お申込お預り金		
支払手数料		
差引ご請求額	193,720	

上記の通りご請求申し上げます。
下記の振込先へ入金予定日までにお振込み頂くようお願い申し上げます。

振込先

浜松磐田信用金庫
伝馬町支店
普通預金 2068831
㈱ＪＴＢ

入金予定　12月26日

取扱者 [redacted]

振込手数料はお客様のご負担にてお願いいたします。

請求書
1/ 2