

No.	作者	作品	制作年	素材・材質	指定
35	月岡芳年	月百姿「五條橋の月」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
36	月岡芳年	月百姿「吉野山夜半月」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
37	前田青邨	三条大橋	明治時代後期	絹本着色	
38	川崎小虎	歌垣(中国女人図)	明治45年(1912)	紙本着色	
39	津田青楓	窓際の裸婦	昭和3年(1928)	キャンバス、油彩	
40	津田青楓	洛北光悦寺秋景	昭和15年(1940)	紙本着色	
41	津田青楓	古都一休寺	昭和15年(1940)	紙本着色	
42	作者不明	キリスト降誕図	18～19世紀	ガラス	
43	作者不明	聖母子図	19世紀半ば	ガラス	
44	作者不明	広東港内の景	清時代	ガラス	
45	作者不明	青服を着た中国婦人図	清時代	ガラス	
46	作者不明	海洋を走る和蘭帆船図	江戸時代後期	ガラス	
47	作者不明	桜と金鶏鳥	江戸時代後期	ガラス	
48	作者不明	猫と火鉢に寄る女	江戸時代後期	ガラス	
49	一溪	川岸洋傘をさす女	明治時代	ガラス	
50	小出楢重	市街風景	大正13年(1924)	ガラス	
51	小出楢重	裸女	昭和3年(1928)	ガラス	
52	北川民次	自画像	昭和時代　1950～1970年頃	ガラス	
53	北川民次	トラムパムにて	昭和3年〈1928〉	キャンバス、油彩	
54	北川民次	インディオの姉弟	昭和8年〈1933〉	キャンバス、油彩	
55	曾宮一念	裏磐梯の秋	昭和16年〈1941〉	キャンバス、油彩	
56	海老原喜之助	母子像	昭和12年(1937)～昭和13年〈1938〉	キャンバス、油彩	
57	三岸好太郎	アトリエの庭	昭和8年〈1933〉	キャンバス、油彩	
58	三岸節子	ブルゴーニュの一本の木	昭和60年(1985)	キャンバス、油彩	
59	中村宏	国鉄品川	昭和30年〈1955〉	キャンバス、油彩	
60	阿部展也	Jail　Song	昭和20(1945)		
61	阿部展也	作品(1957)	昭和32年〈1957〉	キャンバス、油彩	
62	阿部展也	作品(1968)	昭和43年〈1968〉	キャンバス、油彩	
63	池田学	再生	平成13年(2001)	紙、ペン、インク	
64	オディロン・ルドン	マドンナ	1910年頃	キャンバス、油彩	
65	作者不明	刺繍不動明王二童子像掛幅	鎌倉時代(13世紀)	絹、刺繍	重要文化財

目録の作品番号は展覧会会場の作品番号と一致しているが、展示順序とは必ずしも一致していません。

岸田劉生

北蓮蔵

曾宮一念



浜松市美術館

2024 4/13[土]-6/2[日]

—浜松ゆかりの洋画展—

No	作品名	作者名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1	築地風景	岸田劉生	1912(大正元)年	木版、紙	16.4×23.0	浜松市美術館
2	畑と赤土の道(浜松風景)	岸田劉生	1920(大正9)年10月20日	油彩、板	23.3×33.0	福島県立美術館(河野保雄コレクション)
3	自画像	岸田劉生	1913(大正2)年5月14日	油彩、板	32.6×23.1	豊橋市美術博物館
4	清宮氏肖像	岸田劉生	1913(大正2)年11月6日	油彩、カンヴァス	45.5×33.4	豊橋市美術博物館
5	自画像	岸田劉生	1914(大正3)年5月20日	油彩、カンヴァス	45.5×38.0	岐阜県美術館
6	自画像	岸田劉生	1914(大正3)年10月2日	油彩、カンヴァス	45.7×38.3	福島県立美術館
7	麗子微笑像	岸田劉生	1921(大正10)年10月1日	水彩、紙	41.8×34.0	上原美術館
8	小児の肖像	岸田劉生	1915(大正4)年2月	水彩、紙	132.0×30.2	浜松市美術館
9	静物	岸田劉生	1921(大正10)年	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	上原美術館
10	三果一菜図	岸田劉生	1923(大正12)年7月28日	油彩、カンヴァス	31.9×33.6	浜松市美術館
11	高須光治氏像	岸田劉生	1915(大正4)年11月	油彩、板	45.5×37.6	個人蔵
12	高須光治君之肖像	岸田劉生	1915(大正4)年12月22日	油彩、板	45.5×37.6	豊橋市美術博物館
13	草と赤土の道	岸田劉生	1915(大正4)年6月18日	油彩、カンヴァス	34.0×46.7	浜松市美術館
14	夏の小路	高須光治	1919(大正8)年	油彩、カンヴァス	31.7×41.0	個人蔵
15	老婆の肖像	高須光治	1915(大正4)年3月	鉛筆、紙	29.3×19.0	個人蔵
16	風景(都田川)	高須光治	1941(昭和16)年9月	油彩、紙板	24.0×33.0	豊橋市美術博物館
17	婦人像	高須光治	1928-30(昭和3-5)年	油彩、カンヴァス	145.3×89.2	豊橋市美術博物館
18	作左山	中島正貴	1917(大正6)年	油彩、カンヴァス	39.0×46.0	浜松市美術館
19	卓上静物	中島正貴	1923(大正12)年6月1日	油彩、カンヴァス	30.5×39.7	浜松市美術館
20	柿とりんご	武者小路実篤	1954(昭和29)年頃	水彩、紙	24.0×35.5	浜松市美術館
21	美愛真	武者小路実篤	1955(昭和30)年頃	水彩、紙	24.0×35.5	浜松市美術館
22	花画賛	武者小路実篤	1958(昭和33)年頃	水彩、紙	24.0×35.5	浜松市美術館
23	李朝の壺画賛	岸田麗子	1957(昭和32)年頃	水彩、紙	24.0×35.5	浜松市美術館
24	コンセルジュ	北蓮蔵	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	162.1×130.3	岐阜県美術館
25	午の憩	北蓮蔵	1916(大正5)年	油彩、カンヴァス	176.5×206.5	岐阜県美術館
26	岩倉邸行幸(習作)	北蓮蔵	1927(昭和2)年頃	油彩、カンヴァス	73.0×65.0	岐阜県美術館
27	ヴェニス	北蓮蔵	1927-1929(昭和2-4)年頃	油彩、カンヴァス	50.5×61.5	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
28	ヴェニス	北蓮蔵	1927-1929(昭和2-4)年頃	油彩、板	19.0×24.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
29	ノルマンディー　エトルタの断崖	北蓮蔵	1927-1929(昭和2-4)年頃	油彩、板	23.0×32.8	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
30	パリー郊外　セーヌ下流	北蓮蔵	1927-1929(昭和2-4)年頃	油彩、カンヴァス	23.5×33.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
31	秋ノ公園	北蓮蔵	1927-1929(昭和2-4)年頃	油彩、カンヴァス	33.5×46.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
32	ピラミット	北蓮蔵	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	50.0×61.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)

No	作品名	作者名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
33	竹内益三郎像	北蓮蔵	1933(昭和8)年3月	油彩、カンヴァス	58.5×43.8	浜松市美術館
34	山本芳翠肖像	北蓮蔵	1939(昭和14)年	油彩、カンヴァス	60.5×49.8	岐阜県美術館
35	仁瓶芳次像	北蓮蔵	1946(昭和21)年7月	油彩、カンヴァス	52.0×40.0	個人蔵
36	花鳥屏風	北蓮蔵		油彩、紙	169.5×172.6	浜松市美術館(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
37	天竜河口駒場	北蓮蔵		油彩、板	19.0×24.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
38	滝	北蓮蔵		紙本着彩	27.0×24.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
39	富士遠望	北蓮蔵		油彩、カンヴァス	45.5×63.0	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
40	富士遠望 三嶋方面から	北蓮蔵		油彩、板	23.5×33.2	個人蔵(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
41	四季屏風	北蓮蔵		油彩、絹布	各167.1×170.0	浜松市美術館(本目快次郎・保吉・欣一旧蔵)
42	ヴェルサイユにて	山本芳翠	1880-82(明治13-15)年	鉛筆、紙	23.0×15.5	浜松市美術館
43	林檎と葡萄	山本芳翠		油彩、板	22.7×37.2	浜松市美術館
44	ヴェネチア	藤島武二	1908(明治41)年	油彩、板	22.7×30.0	浜松市美術館
45	蘇州河激戦ノ跡	藤島武二	1938(昭和13)年	水彩、紙	28.0×37.0	浜松市美術館
46	あかつきの三保	和田英作	1951(昭和26)年	油彩、カンヴァス	45.5×61.0	浜松市美術館
47	カアネイション	和田英作	1956(昭和31)年	油彩、カンヴァス	33.5×45.5	浜松市美術館
48	静物	和田英作	1957(昭和32)年	油彩、カンヴァス	41.0×53.0	浜松市美術館
49	裸婦	岡田三郎助	1907(明治40)年	油彩、ボード紙	33.0×23.5	浜松市美術館
50	マリア観音	佐々木松次郎	1935(昭和10)年	泥絵、紙	73.0×36.5	浜松市美術館
51	寝殿の聖母子	佐々木松次郎	1935(昭和10)年	油彩、カンヴァス	50.0×61.5	浜松市美術館
52	茨木ルドビコ	佐々木松次郎	1968(昭和43)年	油彩、カンヴァス	60.5×45.5	浜松市美術館
53	自画像	曾宮一念	1914(大正3)年	油彩、カンヴァス	45.0×33.0	静岡県立美術館
54	種子静物	曾宮一念	1934(昭和9)年	油彩、カンヴァス	60.6×72.7	静岡県立美術館
55	ひまわり	曾宮一念	1941(昭和16)年9月28日	鉛筆、紙	30.2×45.4	浜松市美術館
56	虹	曾宮一念	1950(昭和25)年	油彩、カンヴァス	41.4×27.5	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
57	ハヶ岳 虹	曾宮一念	1966(昭和41)年	油彩、カンヴァス	33.1×24.3	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
58	初島驟雨	曾宮一念	1952(昭和27)年	油彩、カンヴァス	46.0×33.0	浜松市美術館
59	三角岩	曾宮一念	1953(昭和28)年	油彩、カンヴァス	33.2×53.3	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
60	阿蘇風景	曾宮一念	1951(昭和26)年	油彩、カンヴァス	63.5×101.0	浜松市美術館
61	海辺の溶岩	曾宮一念	1956(昭和31)年	油彩、カンヴァス	65.2×90.9	浜松市美術館
62	スペインの野	曾宮一念	1968(昭和43)年	油彩、カンヴァス	73.0×91.0	静岡県立美術館
63	グレコの家	曾宮一念	1969(昭和44)年	紙本着彩	19.8×27.5	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
64	毛無連峯	曾宮一念	1970(昭和45)年	油彩、カンヴァス	53.0×72.7	静岡県立美術館
65	到彼岸	曾宮一念	1977(昭和52)年	書、紙	50.0×25.0	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
	在華巖	藤枝静男	1977(昭和52)年	書、紙	50.0×25.0	個人蔵(藤枝静男旧蔵)
66	余の見たる曾宮君	鶴田吾郎	1922(大正11)年	油彩、カンヴァス	114.5×91.0	静岡県立美術館
67-1	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1952(昭和27)年8月4日	紙		浜松文芸館
67-2	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1952(昭和27)年8月6日	紙		浜松文芸館
67-3	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1952(昭和27)年8月22日	紙		浜松文芸館
67-4	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1955(昭和30)年9月16日	紙		浜松文芸館
67-5	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1967(昭和42)年3月3日	紙		浜松文芸館
67-6	藤枝静男宛書簡	曾宮一念	1967(昭和52)年3月14日	紙		浜松文芸館
参考	万暦蹲	梅原龍三郎	1941(昭和16)年春	紙、デトランプ	68.8×51.7	浜松市美術館
参考	ばら	中川一政		油彩、カンヴァス	32.0×23.2	浜松市美術館



浜松市美術館

2024 4/13[土]-6/2[日]

ー全国行脚の浜美コレクションー

No.	作者	作品	制作年	素材・材質	指定
1	渡辺華山	蟲魚帖稿(目録・越瓜拒行)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
2	渡辺華山	蟲魚帖稿(竹枝窠幕)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
3	渡辺華山	蟲魚帖稿(晴池嬌龜)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
4	渡辺華山	蟲魚帖稿(古柳馬蛸)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
5-6	渡辺華山	蟲魚帖稿(洗手露蛭)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
7-8	渡辺華山	蟲魚帖稿(筐桑夜蚕)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
9	渡辺華山	蟲魚帖稿(紫茄黄峰)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
10	渡辺華山	蟲魚帖稿(秋草金鐘)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
11	渡辺華山	蟲魚帖稿(猪耳蟋蟀)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
12	渡辺華山	蟲魚帖稿(螯籃喧蠅)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
13	渡辺華山	蟲魚帖稿(寒塘曝龜)	天保12年(1841)	紙本淡彩	静岡県指定文化財
14	渡辺華山	三十六歌仙図	文化13年(1816)	紙本着色	
15	平井顯斎	白糸瀑布真景図	天保14年(1843)	絹本着色	
16	尾形乾山	銕絵牡丹唐草文大鉢	宝永3年(1706)	白化粧地銕絵陶	
17	作者不明	瓢箪鯨	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
18	作者不明	藤娘	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
19	作者不明	阿弥陀仏	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
20	作者不明	酒吞猫	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
21	作者不明	荷物奴	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
22	作者不明	鬼の三味線	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
23	作者不明	馬上若衆	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
24	作者不明	鷹	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
25	作者不明	鐘馗	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
26	作者不明	為朝	江戸時代(18～19世紀)	紙本着色	
27	歌川広重	膝栗毛道中雀 浜松泊	天保元年(1831)	木版多色刷・紙	
28	三代目歌川豊国	見立三十六歌仙 藤原敏行 累の亡魂	江戸時代後期	木版多色刷・紙	
29	月岡芳年	月百姿「雨中月」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
30	月岡芳年	月百姿「玉兔」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
31	月岡芳年	月百姿「金時山の月」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
32	月岡芳年	月百姿「源氏夕顔巻」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
33	月岡芳年	月百姿「銀河月」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	
34	月岡芳年	月百姿「月宮迎」	明治18年(1885)-明治25年(1892)	木版多色刷・紙	