

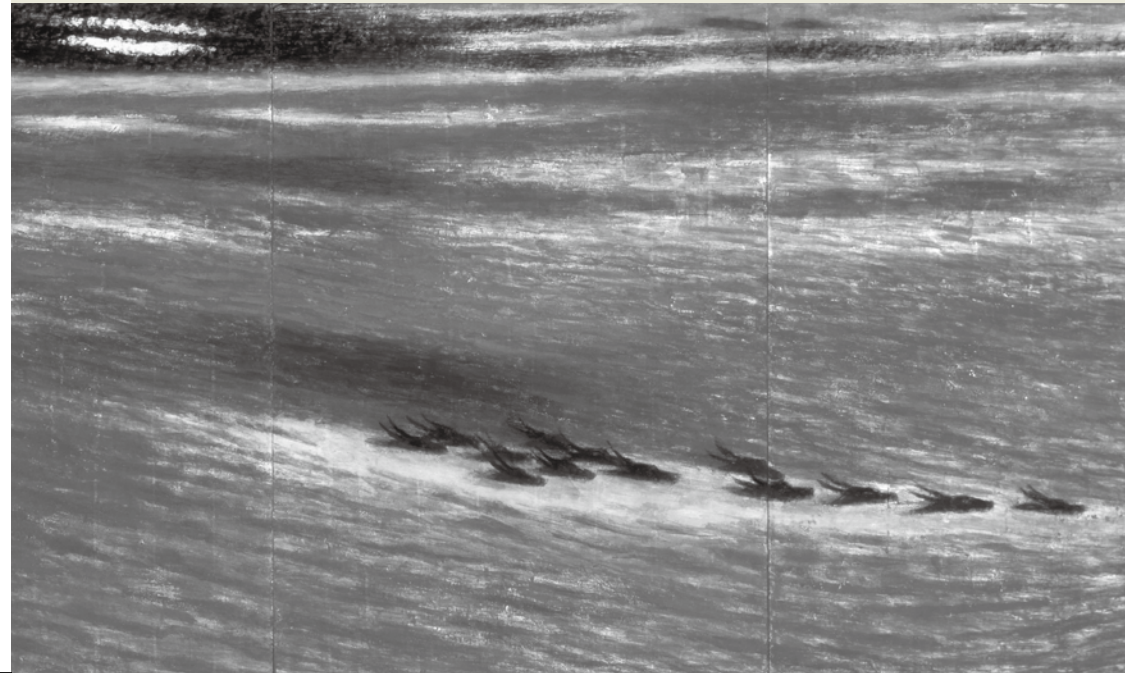


*【所蔵先】
No. D11, D19 : 小さなサロン美術館、
他 : 浜松市秋野不矩美術館

【前期】平成30年11月3日(土)～12月2日(日)

No.	作品名	制作年	材質技法・形状
D1	姉妹	1946(昭和21)	紙、鉛筆・額
D2	姉妹	1946(昭和21)	紙、鉛筆・額
D3	祈る男	1973(昭和48)	紙、木炭着色・額
D6	少女	1980年代	紙、鉛筆・額
D7	少女	1980年代	紙、鉛筆・額
D8	歌手サビトリー	1980年代	紙、鉛筆・額
D9	奏楽の女	1980年代	紙、鉛筆着色・額
D10	唄うパウル	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆着色・額
D11	たむろするクーリー	1982(昭和57)頃	紙、ペン着色・額
D12	砂漠の街	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆・パネル
D14	土の家A	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆・パネル
D15	土の家 (生命の樹)か	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆・パネル

No.	作品名	制作年	材質技法・形状
D20	カ車サム	1986(昭和61)	紙、鉛筆・額
D21	コナラクのサドー	1986(昭和61)	紙、鉛筆・額
D25	土の家(オリッサ)	1987(昭和62)頃	紙、鉛筆着色・額
D26	地の折り	1987(昭和62)頃	紙、鉛筆・額
D31	女人群像	1988(昭和63)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D33	沼	1991(平成3)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D41	渡河	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・額
D42	渡河のための 素描か	1992(平成4)頃	紙、鉛筆・額
D43	帰牛	1995(平成7)	紙、鉛筆・パネル



《渡河》(部分) 1992年 浜松市秋野不矩美術館所蔵 / 前期出品

【後期】平成30年12月5日(水)～平成31年1月14日(月)

No.	作品名	制作年	材質技法・形状
D4	黄土	1978(昭和53)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D5	ナーガ・ナギニー像	1970～80年代	紙、鉛筆・額
D13	白い扉	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D16	土の折り	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D17	土の折り	1982(昭和57)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D18	中庭の折り	1984(昭和59)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D19	テラコッタの寺院	1984(昭和59)頃	紙、鉛筆着色・額
D22	ラージャラーニー 寺院II	1986(昭和61)	紙、鉛筆・パネル
D23	ラージャラーニー 寺院II	1986(昭和61)	紙、鉛筆・パネル
D24	廻廊の壁画	1986(昭和61)頃	紙、鉛筆着色・額
D27	石柱のための 素描か	1987(昭和62)頃	紙、鉛筆・額
D28	廃墟I	1988(昭和63)	紙、鉛筆着色・パネル
D29	廃墟II	1988(昭和63)	紙、鉛筆着色・パネル
D30	廃墟III	1988(昭和63)	紙、鉛筆着色・パネル

No.	作品名	制作年	材質技法・形状
D32	シヴァ寺院I	1990(平成2)頃	紙、鉛筆着色・額
D34	ウダヤギリI	1991(平成3)頃	紙、鉛筆着色・額
D35	ウダヤギリII	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・額
D36	ウダヤギリ僧房II	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D37	ヴィシュヌプール、 テラコッタ寺院	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・額
D38	ヴィシュヌプール 寺院	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・パネル
D39	テラコッタ寺院	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・額
D40	ヴィシュヌ化身 (ヴァラーハ 猪)	1992(平成4)頃	紙、鉛筆着色・額
D44	ラージャラーニー 寺院II	1995(平成7)頃	紙、鉛筆着色・パネル

特別展

秋野不矩

いのち

あふれる生命の輝き

作品目録

平成30年11月3日(土)～平成31年1月14日(月)

【前期】11月3日(土)～12月2日(日) 【後期】12月5日(水)～1月14日(月)

【主催】 浜松市秋野不矩美術館・静岡新聞社・静岡放送
【協賛】 遠州鉄道(株)、天竜浜名湖鉄道(株)
【企画協力】 (株)アート・ベンチャー・オフィス ショウ

*この印刷物は再生紙と植物油インキを使用しています。

【前期】平成30年11月3日(土)～12月2日(日)

No	作品名	制作年	サイズ (縦×横cm)	材質技法・形状	初出展	所蔵先
-	野を帰る (復元模写画)	2010(平成22)	132.0×143.0	絹本着色・額	(原画:第11回帝展)	静岡県立天竜高等学校
1	朝露	1933(昭和8)	207.0×164.5	絹本着色・2曲1隻屏風	第14回帝展	耕三寺博物館
2	天竜川	1935(昭和10)	41.4×53.0	絹本着色・額	—	静岡県立美術館
3	砂上	1936(昭和11)	162.0×214.0	紙本着色・額	昭和11年文展鑑査展	京都市美術館
4	紅裳	1938(昭和13)	208.0×174.0	紙本着色・額	第2回新文展	京都市美術館
5	童女	1946(昭和21)頃	49.1×52.5	絹本着色・額	—	浜松市秋野不矩美術館
6	童女	1946(昭和21)頃	71.5×66.5	絹本着色・軸	—	小さなサロン美術館
7	姉妹	1946(昭和21)	160.0×167.0	紙本着色・2曲1隻屏風	第2回日展	浜松市秋野不矩美術館
8	少年群像	1950(昭和25)	117.7×147.5	紙本着色・3曲1隻屏風	第3回創造美術展	浜松市秋野不矩美術館
9	坐す	1953(昭和28)	95.0×114.2	紙本着色・額	第17回新制作展	浜松市秋野不矩美術館
10	裸童	1954(昭和29)	66.0×70.4	紙本着色・額	新制作日本画春季展	京都国立近代美術館
11	青年立像	1955(昭和30)	146.1×109.2	紙本着色・額	第19回新制作展	浜松市秋野不矩美術館
12	青年	1956(昭和31)	90.5×60.5	紙本着色・額	第2回現代日本美術展	元京都市立日影小学校 (京都市学校歴史博物館管理)
13	裸童	1956(昭和31)	120.0×135.0	紙本着色・額	第20回新制作展	浜松市秋野不矩美術館
14	猫(花の猫)	1959(昭和34)	82.5×61.5	紙本着色・額	新制作日本画春季展	小さなサロン美術館
15	暮れる海	1960(昭和35)	62.7×150.7	紙本着色・額	第4回現代日本美術展	個人蔵
16	室内	1964(昭和39)	94.0×141.0	紙本着色・額	秋野不矩展	個人蔵
17	サーバント	1964(昭和39)	112.9×73.2	紙本着色・額	秋野不矩展	浜松市秋野不矩美術館

No	作品名	制作年	サイズ (縦×横cm)	材質技法・形状	初出展	所蔵先
18	インド女性	1964(昭和39)	119.6×51.2	紙本着色・額	秋野不矩展	静岡県立天竜高等学校
19	平原	1964(昭和39)	167.9×372.0	紙本着色・6曲1隻屏風	秋野不矩展	浜松市秋野不矩美術館
26	ガンガー (ガンジス河)	1979(昭和54)	148.0×266.5	紙本着色・額	第6回創画展	静岡県立美術館
28	糸	1982(昭和57)	91.0×52.5	紙本着色・額	第2回現代女流画家展	個人蔵
33	たむろするクーリー	1984(昭和59)	94.5×294.0	紙本着色・額	第11回創画展	静岡県立美術館
34	唄うパウル (吟遊詩人)	1984(昭和59)	143.0×57.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	佐久市立近代美術館
36	裏町(カルカッタ)	1984(昭和59)	95.3×298.7	紙本着色・額	秋野不矩自選展	京都市美術館
37	壁を塗る	1984(昭和59)	118.5×118.5	紙本着色・額	秋野不矩自選展	株式会社静岡新聞社 (駿府博物館)
45	村童	1987(昭和62)	103.5×54.0	紙本着色・額	秋野不矩作品展	個人蔵
47	女人群像	1988(昭和63)	160.0×160.0	紙本着色・額	第15回創画展	浜松市秋野不矩美術館
48	捧灯	1989(平成元)	72.7×50.0	紙本着色・額	第9回現代女流画家展	個人蔵
53	沼	1991(平成3)	133.6×162.4	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
55	雨雲	1991(平成3)	139.3×366.0	紙本着色・額	秋野不矩 インド	株式会社ヤマタネ
57	渡河	1992(平成4)	143.0×365.0	紙本着色・額	秋野不矩 インド	浜松市秋野不矩美術館
61	帰牛	1995(平成7)	77.0×155.0	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
64	ガンガー	1999(平成11)	118.8×233.5	紙本着色・額	第26回創画展	浜松市秋野不矩美術館

【後期】平成30年12月5日(水)～平成31年1月14日(月)

No	作品名	制作年	サイズ (縦×横cm)	材質技法・形状	初出展	所蔵先
20	雨期	1969(昭和44)	147.0×196.8	綿本着色・額	第33回新制作展	京都市立芸術大学芸術資料館
21	アフガニスタン風景	1972(昭和47)	93.0×129.0	紙本着色・額	第36回新制作展	浜松市秋野不矩美術館
22	カミの泉Ⅱ	1976(昭和51)	124.0×256.0	紙本着色・額	第3回創画展	京都国立近代美術館
23	行者シヴァ	1978(昭和53)	113.0×90.0	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
24	黄土	1978(昭和53)	199.0×121.0	紙本着色・額	第5回創画展	浜松市秋野不矩美術館
25	女神ナギニー	1979(昭和54)	132.0×72.0	紙本着色・額	京都春季創画展	静岡県立天竜高等学校
27	ヤムナー女神	1981(昭和56)	128.0×61.5	紙本着色・額	京都春季創画展	公益財団法人平野美術館
29	サラスヴァティ	1982(昭和57)	151.5×66.0	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
30	土の祈り	1983(昭和58)	118.0×247.0	紙本着色・額	第10回創画展	京都国立近代美術館
31	池のほとり	1983(昭和58)	82.5×181.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	京都国立近代美術館
32	廻廊	1984(昭和59)	151.3×101.0	紙本着色・額	京都春季創画展	静岡県立美術館
35	ナーガ・ナギニー像	1984(昭和59)	118.0×93.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	公益財団法人平野美術館
38	中庭の祈り	1984(昭和59)	129.4×134.5	紙本着色・額	秋野不矩自選展	京都市美術館
39	ブラーミンの家	1984(昭和59)	113.5×212.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	静岡県立美術館
40	テラコッタの寺院	1984(昭和59)	123.0×155.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	浜松市秋野不矩美術館
41	海辺のコテージ	1984(昭和59)	88.5×225.0	紙本着色・額	秋野不矩自選展	浜松市秋野不矩美術館
42	土の家(生命の樹)	1985(昭和60)	124.0×240.0	紙本着色・額	第12回創画展	浜松市秋野不矩美術館
43	廻廊の壁画	1986(昭和61)	140.2×206.7	紙本着色・額	第13回創画展	浜松市秋野不矩美術館

No	作品名	制作年	サイズ (縦×横cm)	材質技法・形状	初出展	所蔵先
44	石柱	1987(昭和62)	147.0×126.0	紙本着色・額	第14回創画展	しずおか信用金庫
46	朝の祈り	1988(昭和63)	145.0×85.0	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
49	廃墟Ⅰ	1989(平成元)	115.3×152.3	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
50	廃墟Ⅱ	1989(平成元)	127.0×275.0	紙本着色・額	第16回創画展	浜松市秋野不矩美術館
51	廃墟Ⅲ	1990(平成2)	110.3×184.3	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館
52	シヴァ寺院Ⅰ	1990(平成2)	169.7×122.0	紙本着色・額	第17回創画展	株式会社ヤマタネ
54	ウダヤギリⅠ	1991(平成3)	150.0×95.0	紙本着色・額	第18回創画展	浜松市秋野不矩美術館
56	ヴィシュヌプール 寺院	1992(平成4)	149.5×120.8	紙本着色・額	第19回創画展	京都府 (京都文化博物館管理)
58	ヴァラーハ (ヴィシュヌ化身 猪)	1992(平成4)	165.0×309.0	紙本着色・額	秋野不矩 インド	浜松市秋野不矩美術館
59	ウダヤギリⅡ	1992(平成4)	135.0×240.0	紙本着色・額	秋野不矩 インド	静岡県立美術館
60	テラコッタ寺院	1992(平成4)	120.0×300.0	紙本着色・額	秋野不矩 インド	京都市美術館
62	ラージャラーニー 寺院Ⅰ	1995(平成7)	150.0×181.5	紙本着色・額	第22回創画展	浜松市秋野不矩美術館
63	オリッサの寺院	1998(平成10)	122.0×705.0	紙本着色・額	—	浜松市秋野不矩美術館
65	砂漠のガイド	2001(平成13)	99.0×133.0	紙本着色・額	京都春季創画展	浜松市秋野不矩美術館

*都合により出品内容に変更が生じる場合があります。